

El Gobierno discute hoy un proyecto de ley de empleo que flexibiliza las indemnizaciones por despido, crea nuevas modalidades de trabajo, un Servicio Nacional de Empleo y un subsidio para desocupados

A HACER FLEXIONES

Página/2



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 3 de noviembre de 1989

Año 3 - Nº 745 - Precio de este ejemplar: ₳ 200 Recargo venta interior: ₳ 30. En Uruguay: N$ 450

En una de las mediaciones más breves de la política internacional, la Argentina dio por terminada su gestión de buenos oficios con Nicaragua

Página/3

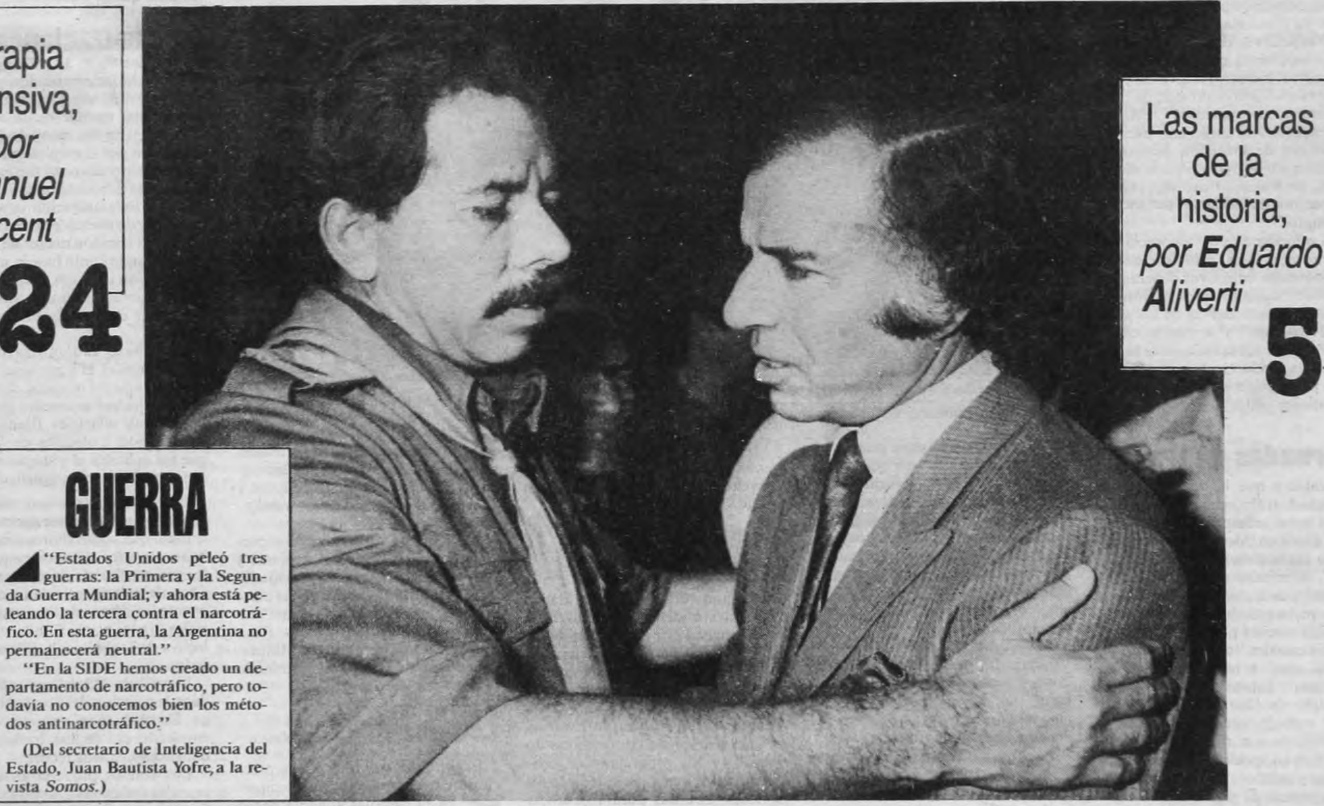
DEBUT Y DESPEDIDA

Terapia intensiva, *por* Manuel Vicent

24

Las marcas de la historia, *por* Eduardo Aliverti

5



GUERRA

"Estados Unidos peleó tres guerras: la Primera y la Segunda Guerra Mundial; y ahora está peleando la tercera contra el narcotráfico. En esta guerra, la Argentina no permanecerá neutral."

"En la SIDE hemos creado un departamento de narcotráfico, pero todavía no conocemos bien los métodos antinarcotráfico."

(Del secretario de Inteligencia del Estado, Juan Bautista Yofre, a la revista *Somos*.)

CERRO A 755

El dólar metió la cola

Página/5

Menem firmó el decreto que otorga un aumento de 12.000 australes a los empleados del Estado

LOS BEVERLY RICOS

Página/4

Perestroika y menemtroika, *por* Chacho Alvarez

6

ATC PASARA A CULTURA

Página/7

ADELANTO

El proyecto de ley de empleo será presentado por un experto en flexiones

La Ley Nacional de Empleo, que propiciará el Gobierno, flexibiliza normas establecidas en el Régimen de Contrato de Trabajo sobre formas de contratación e indemnizaciones, dispone un subsidio para desempleados y crea un servicio nacional de empleo. De acuerdo con el texto del anteproyecto de ley de empleo, al que tuvo acceso exclusivo la agencia Noticias Argentinas y que hoy será analizado por el gabinete nacional, se observan las siguientes innovaciones.

La ley nacional de empleo que hoy discutirá el gabinete dispone un subsidio para desempleados y flexibiliza las formas de contratación y las indemnizaciones por despido.

En el capítulo 1 se señala que los objetivos de la ley son promover "la creación del empleo productivo" e inducir "la transferencia de las personas ocupadas en actividades urbanas o rurales de baja productividad e ingresos a otras de mayor productividad".

La ley se propone erradicar "las prácticas evasoras" de los empleadores e "implementar mecanismos de participación tripartita y federal en el nivel de toma de decisiones, en el nivel de ejecución y gestión".

El capítulo 2, referido a la regularización del empleo no registrado, establece distintos montos indemnizatorios para los trabajos en los casos en que el empleador no realizare los aportes previstos por ley. En su artículo nueve fija una indemnización "no inferior" a tres veces el importe mensual del salario, cuando el empleador no registrare "de modo suficiente" ante los distintos organismos la relación de dependencia de un empleado.

La ley fija una indemnización doble para los despidos sin justa causa, que se produzcan antes del plazo estipulado por el contrato que tiene un plazo máximo de dos años.

El capítulo 3, referido a las medidas e incentivos para la generación de empleo, incentiva la inversión productiva en el sector privado de "mayor impacto ocupacional". Propugna establecer la exigencia, para los proyectos de inversión públicos y privados con apoyo crediticio del Estado, de "cuantificar sus efectos ocupacionales y el costo por unidad de empleo".

Al referirse a la incorporación de nuevas tecnologías establece que en los convenios colectivos deberán negociarse "sistemas de formación que faciliten la polivalencia de los puestos de trabajo" y la "inclusión de una relación apropiada entre la mejora de la productividad, el aumento de la producción y el crecimiento de los salarios reales".

Jorge Sáenz



El ministro de Trabajo, Jorge Triaca, el impulsor de la nueva ley de empleo.
Hoy será discutida junto a sus pares del Gabinete Nacional.

Jornadas de trabajo

Establece que la duración de la jornada de trabajo no podrá exceder las 44 horas semanales, y fija la jornada diaria en "doce horas, considerando las ordinarias y extraordinarias". Al referirse a las distintas modalidades de trabajo que crea la ley, el proyecto establece que en ningún caso los nuevos puestos de trabajo podrán exceder "el 30 por ciento de plantel total y permanente de las empresas" Establece que regirá el principio de "no discriminación" entre trabajadores contratados y efectivos de una misma empresa y que tendrán iguales condiciones de trabajo y salarios, y las garantías para el ejercicio de sus derechos.

Entre las nuevas modalidades de contrato de trabajo propone los de plazo fijo, con una duración no mayor de dos años, y los de tiempo determinado como medida de fomento del empleo, al que tendrán acceso los inscriptos en un registro único del Sistema Federal de Empleo.

La ley propone también el contrato de trabajo por tiempo determinado por lanzamiento de una nueva actividad, destinado para nuevos establecimientos o de una nueva línea de producción en una misma empresa, con plazos mínimos de seis meses y máximos de dos años. Establece los contratos de práctica laboral para jóvenes, destinado a trabajadores de "hasta 24 años de edad con formación previa en busca de su primer empleo para aplicar y perfeccionar sus conocimientos".

Los contratos denominados de "trabajo-formación" están destinados a jóvenes de hasta 24 años, sin formación previa, que deberán estar inscriptos en un registro único del Sistema Federal de Empleo.

El proyecto prohíbe la contratación eventual para reemplazar a personal que estuviera cumpliendo una huelga y fija nuevas disposiciones para reglamentar las empresas dedicadas a la contratación de trabajadores para puestos temporarios de trabajo.

En el capítulo 5 se establece que el Ministerio de Trabajo fomentará periódicamente programas destinados a mejorar el empleo de trabajadores con dificultades de inserción en el mercado laboral.

En el capítulo 6 se destaca el fomento del empleo mediante nuevos emprendimientos y reconversión de actividades informales.

Actividades informales

Se considerarán como actividades informales aquellas cuyo nivel de productividad esté por debajo de los valores establecidos periódicamente por el Consejo Nacional de Empleo, Productividad y Salario Mínimo.

Las modalidades organizativas para promoverlas serán, entre otras, las microempresas, cooperativas de trabajo, y los programas de propiedad participada. Se establecerán distintas medidas administrativas para favorecer la instrumentación de las modalidades informales.

En el capítulo 7 se menciona la reestructuración de los sectores productivos, que podrán ser declarados en emergencia ocupacional. Se convocará a la comisión negociadora del convenio colectivo respectivo y, entre otras cuestiones, se negociará un programa de gestión preventiva de empleo en el sector, las consecuencias de la reestructuración productiva en las condiciones de trabajo, y las medidas de reconversión profesional y de reinserción laboral de los trabajadores ocupados.

El capítulo 8 está dedicado al procedimiento de crisis de empresas y que afecten a más de 20 trabajadores, se citará al empleador y a la parte sindical, con un plazo en el que ninguno podrá ejecutar medidas. Finalizado el plazo de laudo del Ministerio de Trabajo se dará por terminado el procedimiento de crisis.

Los despidos

El título IV referido a la protección de los trabajadores desempleados, en su capítulo 9, habla de un sistema integral de prestaciones por desempleo, comprendiendo a quienes sufrieron despido sin causa justa, despido por fuerza mayor, por extinción colectiva total por motivo económico.

Entre los requisitos se pedirá al trabajador estar inscripto en el registro único y tener un periodo mínimo de cotización de 12 meses durante los 3 años anteriores al cese de la relación laboral.

La cuantía de la prestación por desempleo será equivalente al 70 por ciento del promedio de las remuneraciones recibidas durante los 6 meses anteriores al cese de la relación laboral.

En ningún caso podrá superar el 150 por ciento del salario medio de convenio vigente a la fecha de cada pago.

Según el capítulo 11 habrá un fondo de garantía de créditos laborales, con cuyos recursos se atenderán las prestaciones indicadas, que se integrará con distintas contribuciones.

Entre ellas se nombra el medio punto porcentual de las remuneraciones sujetas a aportes y contribuciones previsionales, y el 3 por ciento de todas las sumas abonadas por cualquier concepto a los trabajadores como consecuencia de una acción judicial o reclamo administrativo.

Salario mínimo

El salario mínimo será determinado "por el Consejo Nacional de Empleo, la productividad y el Salario Mínimo, teniendo en cuenta los datos de la situación socioeconómica, los objetivos teleológicos del Instituto y la razonabilidad de la adecuación entre ambos".

"Todos los trabajadores comprendidos en la Ley de Contrato de Trabajo, de la Administración Pública Nacional y de todas las entidades y organismos en que el Estado nacional actúe como empleador, tendrán derecho a percibir una remuneración no inferior al salario mínimo que se establezca", agrega.

Indemnizaciones

En el capítulo 15 el proyecto se refiere a la indemnización por despido injustificado que según el proyecto debe quedar de la siguiente manera: "En los casos de despidos dispuestos por el empleador sin justa causa, habiendo o no mediado preaviso, éste deberá abonar al trabajador una indemnización equivalente a un mes de sueldo por cada año de servicio o fracción mayor de tres meses, tomando como base la mejor remuneración mensual normal y habitual percibida durante el último año o durante el plazo de prestación de servicios".

"La base indemnizatoria no podrá exceder el equivalente a tres veces el importe mensual de la suma que resulta del promedio simple de las escalas salariales fijadas en la Convención Colectiva de Trabajo que sea aplicable al trabajador despedido, por año de antigüedad".

Posteriormente se hace referencia a la indemnización por accidentes de trabajo que según el proyecto no debe ser superior al importe equivalente a los que resulte de computar veinte años de salario calculado como el promedio simple de las escalas salariales fijadas por la Convención Colectiva de Trabajo aplicable al trabajador.

El artículo 215 del capítulo 22 ordena la creación del Fondo Nacional de Empleo, con recursos de los empleadores, de los trabajadores, del Estado y otros recursos.

Los fondos provendrán de porcentajes aplicables a las asignaciones familiares y Fondo Nacional de la Vivienda (empleadores), aportes jubilatorios (empleados), transferencias de patrimonio del Estado a privados, partidas que asigne la Ley de Presupuesto, recursos de provincias y municipios y cooperación internacional (Estado) y donaciones, legados, subsidios, subvenciones, rentas, multas que establece la presente ley y saldos no utilizados de ejercicios anteriores (otros recursos).

PELOTA AFUERA EN NICARAGUA

De la mediación a la contemplación

El canciller Cavallo anunció que el Gobierno dio por terminada su gestión de buenos oficios en la crisis nicaragüense y se mantendrá detrás de los centroamericanos.

(Por Martín Granovsky) **Domingo a la noche a miércoles al mediodía: el gobierno argentino terminó ayer la gestión de buenos oficios más breve de la historia, con el anuncio del canciller Domingo Cavallo de que se dan por concluidos los contactos para acercar a contras y sandinistas en el último capítulo de la crisis nicaragüense.**

La gestión fue prometida por el presidente Carlos Menem a su colega Daniel Ortega el domingo durante una reunión de más de una hora en el aeropuerto de Managua. En ese momento Nicaragua había comunicado que suspendería el cese del fuego con la contra y Menem dijo a Ortega que el anuncio caería muy mal en la comunidad internacional. Ortega explicó sus razones —entre ellas, el asesinato de 17 campesinos el sábado— y Menem ofreció sus buenos oficios para tomar contacto incluso con la administración Bush.

"Hicimos todo lo posible", dijo ayer Cavallo. Opinó que el comunicado de Ortega anunciando la continuidad de las hostilidades "es ambiguo" porque la tregua aparece condicionada al éxito de las gestiones de buenos oficios, pero rescató puntos positivos como "el que manifiesta el compromiso de mantener las elecciones" del 25 de febrero de 1990.

Según el canciller los observadores argentinos que participaron de un programa exploratorio de la OEA sobre el proceso electoral informaron que, "en líneas generales, el proceso se venía llevando bien, pero el exabrupto de Ortega nos sorprendió a todos". Siguiendo con el comentario de la actitud nicaragüense de no mantener el cese del fuego Cavallo dijo que Ortega "tenía causas, como los operativos de los contras, y esto demostraba que no estaba en marcha el proceso de desmovilización de los contras".

Después de la promesa del domingo, Cavallo utilizó estos días para una rueda de llamadas telefónicas a los cancilleres que formaban el Grupo de Contadora (Colombia, México, Panamá y Venezuela, aunque los panameños no figuraron en la agenda de llamadas) y el de Apoyo a Contadora (además de la Argentina, Brasil, Uruguay y Perú). "Salvo el canciller de Venezuela, todos tienen poca esperanza de que los ocho puedan ayudar en el tema", reveló un funcionario. "Los que pueden ayudar son los otros cuatro países de América Central (El Salvador, Guatemala, Honduras y Costa Rica). Ellos debieran sentarse con la contra o directamente con los Estados Unidos", recomendó. De todos modos anunció que "si podemos, vamos a ayudar a que tenga éxito la reunión propuesta por Ortega para facilitar los acuerdos de Tela", donde los cinco centroamericanos acordaron invitar a la contra a que se desmovilice. Los contras fueron y siguen siendo el punto ciego de toda tratativa en Nicaragua. Su personería internacional existe sólo por la asistencia de Washington —ayuda militar, o ayuda humanitaria que disfraza la militar—, pero la Casa Blanca suele sostener que son "combatientes de la libertad" independientes de los Estados Unidos.

Cavallo también consultó al embajador norteamericano en la Argentina, Terence Todman. La respuesta fue que "los contras no debieran actuar ahora, pero en este momento son incontrolables, por eso lo mejor es que intervengan los firmantes del acuerdo de Tela".

Altas fuentes de la Cancillería argentina dijeron a **Página/12** que "si los centroamericanos necesitan nuestro voto en las Naciones Unidas o en la OEA para formar un grupo que observe las elecciones, se lo vamos a dar, y lo mismo si hay que enviar nuevos contingentes de observadores".

La Argentina está involucrada en América Central desde 1980, cuando el gobierno militar comenzó su plan de asistencia a los primeros contras estacionados en Honduras. Por acuerdo con la franja ultraconservadora del reaganismo, la Argentina aportó a los contras su principal ventaja comparativa de aquel momento, es decir la destreza en homicidios, secuestros y tormentos aplicada en la guerra sucia.

En 1983 la administración Alfonsín desmontó la red de colaboración militar con los rebeldes armados de Nicaragua y diseñó una política de acercamiento al tema. Al comienzo las relaciones con el sandinismo fueron muy estrechas, a tal punto que el ministro de Cultura de Nicaragua, Ernesto Cardenal, fue la máxima atracción entre los oradores de un acto realizado en 1984 en Vélez Sársfield en favor del arreglo de paz con Chile. Después, el vínculo adquirió un tono de relación Estado a Estado que llegó a su punto máximo en la reunión de Caraballeda (Venezuela, 1986) cuando un documento de los ocho países de Contadora y Apoyo adoptó una doble fórmula con copyright del entonces subsecretario de Asuntos Latinoamericanos, Raúl Alconada Sempé: los Estados Unidos debían cesar la ayuda a los contras; los sandinistas debían garantizar el pluralismo político.

Menem prometió desde el primer día de su mandato una política de bajo perfil en América Central (o sea de escasa participación activa), que después de tres días de recreo acaba de volver a su cauce.



ORTEGA

Elecciones libres bajo fuego

Mientras en todo el continente arreciaban críticas por su decisión de levantar el cese del fuego, el presidente nicaragüense Daniel Ortega se comprometió —en declaraciones al diario *The New York Times*— a organizar elecciones "libres, imparciales y democráticas", saliendo así al cruce de las versiones que especulaban con una cancelación de los comicios. Pero por su parte la dirigencia contra aseguró ayer que el ejército sandinista ya había lanzado una "ofensiva de grandes proporciones" generando "víctimas civiles". En la sede de las Naciones Unidas, en tanto, se empezaron a realizar contactos con vistas a la reunión propuesta por Ortega para el lunes y martes próximo entre su gobierno, Honduras y los contras. El máximo jefe militar rebelde, Enrique Bermúdez, manifestó ayer su disposición a participar si se negocia el cese del fuego. Honduras, en cambio, se mostró reticente: afirma que la desmovilización de los contras es un problema del gobierno sandinista.

Las declaraciones de Ortega al *Times* tienen una importancia fundamental, ya que algunos de sus comentarios del miércoles sobre eventuales acciones de Estados Unidos habían sido interpretados como una amenaza a suspender las elecciones generales, programadas para el 25 de febrero. Para el gobierno sandinista, cancelar los comicios sería un paso de no retorno: no sólo generaría la irritación de la mayoría de los gobiernos, sino que sería un argumento de peso para los congresistas norteamericanos que reclaman que se reanude la asistencia militar a los contras, suspendida en febrero de 1988. Hasta ahora, tanto la Casa Blanca como el Departamento de Estado han descartado esa medida, pero ya algunos legisladores, como el republicano Robert Dole —jefe de su bancada en el Senado— reclaman que vuelva a considerarse, si bien reconocen que por ahora no podrían alcanzar la mayoría necesaria.

Con una resolución similar a la votada por el Senado el martes, la Cámara de Representantes aprobó ayer por amplia mayoría una condena a la ruptura del cese del fuego y afirmó que las quejas del presidente nicaragüense sobre ataques de los contras son sólo "un falso pretexto" para reanudar las hostilidades. Esa es, exactamente, la línea asumida por los rebeldes: aseguran que no son responsables de las acciones que se les atribuyen, ya que no tienen poder de fuego.

Un comunicado de la dirigencia contra aseguró ayer que el ejército sandinista lanzó una "ofensiva de grandes proporciones" con apoyo de helicópteros blindados y artillería pesada, en las comarcas de Sirena y Batitán. Las operaciones, agregaron, "han cobrado víctimas" entre la población civil, que corre "sumo peligro". Según los contras, "el régimen sandinista busca el pretexto de la guerra para acabar con el proceso electoral o deformarlo".

Así y todo, la dirigencia reiteró "su voluntad para agotar la instancia política de diálogo y negociación". Bermúdez ha insistido en que sus hombres no atacarán y que es probable que se replieguen a Honduras, donde tienen sus campamentos. Manifestó, además, su disposición de participar de la reunión en la ONU, siempre que se negocie la reinstalación del cese del fuego. Sin embargo, ése no fue el objetivo de la convocatoria de Ortega: el encuentro fue llamado para pautar la desmovilización de los contras, decidida por todos los presidentes centroamericanos en la cumbre celebrada en Tela en agosto. La Comisión Internacional de Apoyo y Verificación (CIAV) se puso en contacto con las diversas partes, a fin de concretar la reunión para el lunes y martes, pero Honduras no se muestra dispuesta a participar. Un comunicado de la cancillería de ese país sostenía ayer que "nunca ha reconocido a la resistencia nicaragüense la condición jurídica de insurgente y, por consiguiente, no representa para el gobierno un interlocutor válido con quien deba negociar". A eso agrega que la derogatoria del cese del fuego podría "hacer más difícil" la desmovilización. Lo cierto es que Honduras ha intentado siempre mantenerse fiel a la línea asumida por Washington, que no aprueba la repatriación de los rebeldes hasta después de las elecciones.

En el horizonte no se ven salidas inmediatas a la crisis. La propuesta de Ortega (que Estados Unidos destine la "ayuda humanitaria" asignada a los contras a su desmovilización) no ha sido siquiera considerada en Washington, donde, por el contrario, se decidió continuar con ella hasta febrero. Pero a pesar de las múltiples condenas generadas por la decisión nicaragüense, el diario oficial *Barricada* evaluaba ayer como positiva la "preocupación internacional" que "ha puesto en la agenda internacional el problema de la desmovilización de los contras". No hay dudas de que la preocupación existe, pero aún es difícil decir cómo puede trasladarse a acciones que destraben la situación y eviten que Nicaragua vuelva a estar bajo fuego.

Los que han acertado y los equivocados

Al retirarse de la iglesia Stella Maris, donde asistió a una misa por los caídos por la patria, el presidente Carlos Menem estimó que "todos los caídos merecen este tipo de homenaje, absolutamente todos, los que han acertado y aun los equivocados".

Menem efectuó esas declaraciones mientras se sucedían forcejeos entre un grupo de manifestantes de Vialidad Nacional que exigía a gritos aumentos salariales. "Con este sueldo no se puede vivir, Carlitos", gritaban los trabajadores cuando vieron aparecer al Presidente en la puerta de la iglesia. Un cordón de policías impidió que los manifestantes se acercaran a Menem y se produjeron algunos empujones con los periodistas que trataban de cumplir con sus tareas.

Después de los forcejeos, el Presidente contestó a las preguntas, en su mayoría referidas al pase a retiro del coronel Mohamed Alí Seineldín y otros 19 oficiales carapintada. El primer mandatario indicó que los militares sancionados "todavía no apelaron la decisión tomada"

La misa celebrada en la capilla del ordinariato castrense por el obispo José Miguel Medina contó también con la presencia del ministro de Defensa, Italo Luder, y de los jefes de Estado Mayor del Ejército, general Isidro Cáceres; de la Armada, almirante Jorge Ferrer; de la Fuerza Aérea, brigadier José Juliá y del Estado Mayor Conjunto, almirante Emilio Osses, y del secretario de Defensa Julio Dentone.

En su homilía, monseñor Medina puntualizó que "se nos pide sacrificio, perdón y paciencia; sacrificio para seguir superando las especiales dificultades que se atraviesan; perdón para cooperar en la formación del arco iris nacional que tanto necesitamos, y paciencia en saber esperar las soluciones definitivas de ciertos desencuentros del pasado".

Previamente, en horas de la mañana, el general Cáceres había descubierto una placa en el hall principal del edificio Libertador, con la nómina de los caídos durante el ataque al cuartel de La Tablada.

Decreto para estatales, paritarias en veremos y la presión en aumento

El Gobierno difundió el decreto que da los 12 mil australes a los estatales; hay muestras claras de malestar sindical.

La firma de dos ministros, Triaca y Rapanelli, acompañan a la del presidente Menem en el decreto 1170 dado a conocer ayer, por el cual el Gobierno dispuso un aumento de 12 mil australes para el semestre, como bonificación (sin descuentos, pero que tampoco sirve para calcular adicionales), para los agentes de la administración pública y docentes de la órbita nacional. Del decreto quedaron excluidos los miembros de las Fuerzas Armadas y seguridad, cuyos aumentos se negociarían por cuerda separada, según se infiere. El decreto (ver aparte), tiene una virtud: no deja a nadie conforme, como el martes próximo se lo dirá Ubaldini a Triaca y como Andreoni se lo comentó a Menem, anteanoche. En el ámbito privado y en el de los estatales convencionados, siguen sumándose gremios a una ola de amenazas que, si estallan, harán de la próxima una semana movida. Hoy el gabinete estudiará lo que por ahora se parece a la única flexibilidad oficial, el aguinaldo completo a fin de año. Pero el viceministro de Economía, Orlando Ferreres, volvió ayer a poner peros. "Por el momento la respuesta es no", dijo lacónico.

La CGT-Ubaldini elaboró ya el temario de la reunión con Triaca la semana próxima. Además de reiterar su oposición a la flexibilidad laboral contenida en el proyecto de Ley de Empleo y abogar por el aguinaldo entero, el memo previo critica la "apertura indiscriminada de las importaciones" y se refiere al rol sindical. "El deterioro del salario real, los despidos masivos y en algunos casos el incumplimiento de acuerdos previos —dice— lleva a situaciones que están siendo contenidas y conducidas con seriedad y comprensión" por las organizaciones gremiales y la CGT. Alude a la ola de protestas que han comenzado a producirse, mientras las paritarias siguen sin definición.

Ayer se sumaron los camioneros (otro de los grandes gremios) al estado "de alerta y movilización" que siguen ya por lo menos una docena de grandes organizaciones en reclamo del desfase del trimestre. En este caso el pedido es por el 50 por ciento y se convoca a "asambleas en los lugares de trabajo" para recabar la actitud de las bases ante lo que se anticipa en calificar como "oferta inaceptable". Mientras tanto, en Mar del Plata, el conflicto de los choferes de colectivos por idéntica causa devino en atentados contra los micros que salieron a trabajar. La toma de los metalúrgicos de Kicsa Aluminios en La Plata se agravó con el despido de cien operarios. También el personal civil de las Fuerzas Armadas (PECIFA) opinó que "nos están obligando a desembocar en una medida de fuerza que no deseamos" y anunciaron que piden audiencia con el ministro de Defensa, Luder.

En referencia a otro de los conflictos en curso, el de los obreros petroquímicos de San Lorenzo (PASA), el jefe de la cartera laboral dijo ayer que "me parece que esos trabajadores no han comprendido la realidad del país ni el proyecto del Presidente, pues —precisó— nosotros no queremos bajar los salarios que están altos, sino que queremos subir los que están bajos". Se trata de un conflicto duro ya que empezó por salarios y tras el despido de 250 de los 500 obreros, se sucedió una toma que milagrosamente no desembocó en hechos violentos cuando la policía provincial desalojó la planta. La situación ya lleva dos semanas y aunque ahora hay conciliación obligatoria habla, acaso, no sólo de una incomprensión sino de un estado de ánimo; no se descarta, por ejemplo, que el conflicto se generalice en otros sectores del cinturón industrial rosarino.

ATE y UPCN, los dos grandes gremios del sector público comprendidos en el decreto salarial dado ayer, ya lo habían rechazado y ahora están en un compás de espera. En los próximos días todas las organizaciones del sector público se reunirán para coordinar acciones, que quizás tampoco sean inmediatas. Sin esperar, la Federación Médica de Capital que reúne a 6 mil profesionales, convocó a paros de dos horas por turno desde el lunes para protestar por la demora en el pago del exiguo "suplemento mensual no remunerativo".

Rafael Calviño



Rapanelli y Triaca. Dos firmas para el decreto de Menem.
Doce mil, una cifra que está dando que hablar.

Pauta con hijos y entenados

El decreto 1170/89 dado a conocer ayer exceptúa expresamente de la pauta al personal militar y de seguridad, Policía Federal, penitenciarios, personal de la SIDE, personal civil de las Fuerzas Armadas y de investigación y desarrollo de esa área.

En cambio fija pautas precisas para que el "suplemento mensual no remunerativo" de 12 mil australes, que "no será computado para el cálculo de ningún adicional particular, suplemento o compensación", se aplique de modo proporcional al personal cuya prestación de servicios sea inferior a las 35 horas. Para el personal docente, se hará así:

a) Docentes de nivel medio a razón de 400 australes por hora de cátedra semanal;

b) docentes de nivel superior a razón de 500 australes por hora de cátedra semanal;

c) para el personal docente universitario con dedicación simple a razón de 2400 australes por cada cargo;

d) para el personal no comprendido en esos incisos, a razón de 342,86 australes por hora semanal.

AMPARO

Félix Valois Ojeda, miembro de la comisión interna de la empresa quilmeña Cattorini Hermanos —actualmente en conflicto por el despido de 100 de sus operarios y el pedido patronal de "exclusión de la tutela sindical" a los delegados internos— denunció "intentos intimidatorios" y "amenaza" a su libertad luego de que dos personas que se desplazaban en un Ford Falcon amarillo lo fueran a buscar a su propio domicilio aparentando pertenecer a "alguna repartición policial o servicio de seguridad", según detallan en un amparo presentado ante el Juzgado número 6 de Lomas de Zamora. El mismo Ford Falcon denunciado merodeó las viviendas de otros integrantes de la comisión gremial interna.

Triaca no es moroso

El Juzgado laboral número 19 rechazó el amparo presentado por el sector cegetista que conduce Guerino Andreoni en procura de que la Justicia ordene al Ministerio de Trabajo que se expida sobre el pedido de certificación legal de esa conducción sindical. Para el juez Herminio Candal, la cartera laboral no está "en mora irrazonable", dada "la suma trascendencia" de la decisión a adoptar, razón por la cual rechazó la acción jurídica de la CGT menemista.

Zamora contra José Rodríguez

El diputado electo por la Izquierda Unida, Luis Zamora, acusó al jefe del sindicato mecánico, José Rodríguez, por "sancionar con la revocatoria de sus mandatos" a tres delegados internos de la empresa Autolatina, que habían solicitado autorización para que Zamora y el dirigente sindical polaco Joseph Pinior, visiten la planta fabril.

INFORME DE LA UADE

Con estabilidad, todo va mejor

Una "muy suave recomposición del poder adquisitivo" de los salarios y una "mayor disponibilidad de créditos para el consumo" contribuyeron a elevar en octubre el nivel de la demanda interna y, consecuentemente, incrementar el índice desestacionalizado de producción industrial. Esas son las conclusiones a las que arribó el Instituto de Economía de la Universidad Argentina de la Empresa (UADE) en su habitual estudio sobre la producción y utilización de la capacidad instalada en el sector industrial.

El análisis pronostica que en el último trimestre de este año "persistiría la tendencia moderadamente ascendente en los niveles de fabricación industrial", de acuerdo con las previsiones que verificó la UADE entre las empresas encuestadas.

Para ello contribuirían:

• La estabilidad que presentan los despachos al exterior, especialmente en bienes de consumo no durables e intermedios.

• Un escenario más equilibrado en materia de precios relativos.

• Un "suave pero persistente" avance de la demanda doméstica, especialmente orientada al mercado de bienes de consumo durable (y entre éstos a los artefactos para el hogar y los automóviles).

En octubre —asegura la UADE— incidieron principalmente, "el suave" recupero del poder de compra salarial y la estabilidad de los mercados financieros que posibilitaron la ampliación de las operaciones crediticias, tanto comerciales como las destinadas al consumo.

AVANZA LA CAMPAÑA DE BUSSI

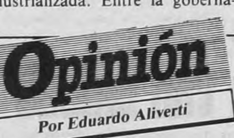
"Limpiemos Tucumán"

El domingo se eligen diputados, senadores y constituyentes en Tucumán, y el partido del general Bussi ya llega al 50 por ciento de las intenciones de voto. Las razones del éxito.

(Por Sergio Ciancaglini, desde Tucumán) **La propaganda de Fuerza Republicana, el partido del general Antonio Domingo Bussi, no es hermética: hay un mapa de la provincia de Tucumán y una escoba que lo barre mejor que un ama de casa maniática. Eso es todo. Entre las encuestas y las sensaciones todo indica que el domingo que viene, tras las elecciones provinciales de senadores, diputados y constituyentes, el general va a estar de festejo. Las encuestas dicen que su partido tiene un 48,6 por ciento de las intenciones de voto,contra el 13,1 de las fracciones justicialistas, el 2,3 de las radicales, y como en toda encuesta seria hay un 33 por ciento de indecisos. El estudio lo hizo Menéndez Lynch y Nivel, pero aquí se dice que el Ministerio del Interior y la SIDE han hecho sus propios sondeos que son igualmente desalentadores para los rivales del prócer del operativo Independencia.**

Las sensaciones no son estadísticas, pero impresionan: "Con Bussi había trabajo, no había robos. Lo que pasa es que los políticos son un desastre". Los parroquianos del café El Siglo llegan a esa conclusión mientras son rodeados por decenas de chicos y viejos que ordenadamente ofrecen una lustrada de zapatos, billetes de lotería, curitas, caramelos, lápices y estampitas. La limosna industrializada. Entre la gobernación de Fernando Riera, la de su sucesor José Domato (ganada con trenzas en el Colegio Electoral, que el resto del peronismo normalmente repudia), el jubileo policial que enseñó cómo sublevarse mucho antes que Rico y Seineldín dictaran sus cátedras, los escuadrones de la muerte, los bonos, los enjuagues legislativos, el autodenominado poder judicial, la desocupación, los sueldos miserables y los sueldos maravillosos de los que rondan el poder, la democracia de estos años en Tucumán es vivida como un tormento. El general que obligaba a cantar "Aurora" dos veces por día mirando a la bandera, se ha convertido, para muchos tucumanos, en un lexotanil político. Por eso lo votan. En 1987, con apenas dos semanas de campaña tuvo 100.000 votos. El 14 de mayo pasado como candidato a diputado duplicó esa cifra. Las encuestas actuales lo ponen en la cumbre y nadie duda que será gobernador en 1991.

Esa buena imagen de Bussi fue apoyada durante el primer año y medio del régimen militar con fondos especiales que le permitieron construir hospitales, escuelas, pavimentar rutas. El despliegue con el que se intentaba corregir una marginación que dio pasto a la guerrilla hizo de eficiente, pero no fue eficiente. Dos de los puentes construidos se derrumbaron y la canalización mal hecha de un río para levantar un complejo deportivo provocó que, una vez terminada, la obra se viniera abajo. Allí se perdieron más de un millón y medio de dólares. La eficiencia de Bussi incluyó también la creación de 12 centros clandestinos de concentración de detenidos pero, en Tucumán, de esos temas no se habla. Sí se habla, en cambio, de la corruptela en el poder o, en el mejor de los casos, de la ineptitud de los dirigentes. La Ley de Lemas que se aplicará en las elecciones al menos abre el juego. Cada partido puede presentar a varios candidatos y el más votado se queda con todo el caudal de su partido. Aquí la popularidad de Menem supera el 75 por ciento, pero es improbable que contagie a los principales dirigentes locales, Ricardo Diaz y Miguel Nazur. Para los radicales Juan Robles y Neri Santillán parece haber menos esperanzas todavía. El domingo, los unos y los otros van a resolver sus respectivas internas. El general que fue electo diputado nacional el 14 de mayo espera confiado. Pase lo que pase, el próximo 10 de diciembre va a debutar en el Congreso para que se entienda en qué consiste la política de la escoba.



Las marcas de la historia

Este domingo, a la noche, los argentinos que no vivan en un cubito se encontrarán con una de tres noticias: a) el general Bussi venció abrumadoramente en las elecciones tucumanas; b) Bussi triunfó con lo justo; c) ganó el peronismo pero Bussi hizo una brillante elección. Los dos últimos casos o cualquier alternativa que se les parezca serían tomados poco menos que como un alivio en la dirigencia política tradicional e incluso por parte de sectores combativos, a esta altura en que la hipótesis a) parece irremediable. Pero lo que sea, fuera de ésta, ya no podrá dejar de tener características de consuelo estúpido.

Marcas de la historia son las que sobran para aproximarse a comprender la popularidad de un genocida público. El cierre de diecisiete ingenios, cuando Onganía, moldeó a Tucumán como explosivo permanente. Un ejército de desocupados y agentes públicos con sueldos miserables, el éxodo interno, particularidades geográficas y el clima insurreccional de los '70 condujeron primero a la guerrilla foquista y después a sus correlatos de Operativo Independencia y represión metódicamente patológica, con ejecutantes de difícil parangón. Todo fue en Tucumán, siempre, un exceso patético. Allí el general Merlo, gobernador tras su inolvidable paso por el Ente Autárquico Mundial '78, desafió a la policía huelguista a punta de pistola. Allí el mismo personaje, frente a la mortandad por desnutrición, en serie, de decenas de criaturas, se animó a decir que "las barrigas hinchadas de los niños demuestran que el problema no es de alimentación". Allí también el general Bussi practicó personalmente la caza de judíos, examinando en filas vergonzantes los prepucios bajo bandera.

Tucumán, o esa historia patibularia que de todos modos es imposible descifrar en plenitud si en el elenco de cada desgracia se adjudica a sus políticos un rol de reparto. Es sobre el cadáver descompuesto de la moral dirigente que se yergue la posibilidad de un fascismo con votos. Sobre el de un reaccionario como el diputado Exequiel Avila Gallo, quien ahora se refiere a Bussi como "un monstruo de mi creación cuya única guerra consistió en atrapar gente indefensa, encapucharla y liquidarla". Sobre el de una caricatura como la del gobernador peronista Domato, que pasa a la posteridad intentando revertir el resultado de los comicios con la inauguración de quince obras públicas en los últimos treinta días. Sobre el de los radicales, que expulsaron a la zafra de su cuenta posmoderna. Por qué no sobre el de la izquierda, que contempla la apilada de Bussi entre el electorado que debiera pertenecerle.

"Limpiemos Tucumán" es el tranquilizador slogan de campaña con que el general cautiva a una población desesperada y harta de corruptos, a punto de olvidar la muerte. Una higiene bien a fondo de negros, zurdos, barbudos, jóvenes, sindicalistas y semitas. Y apenas un trapo de piso para fregar a los corsarios de la política que agigantaron a su propio limpiador.

Opinión

Por Chacho Alvarez *

Perestroika y menemtroika

La menemtroika es una idea interesante, de esas que se lanzan casi como un slogan publicitario y que sirven para hacer hablar a los demás y sentirse original. Pero ahora parece querer convertirse en una línea argumental. Bienvenida sea, aunque sólo se trate de un rótulo, si cruza con alguna gracia el desierto de ideas y de debate que aniquila la sed doctrinaria de muchos peronistas.

La ausencia de fundamentos sólidos para explicar o justificar muchas de las decisiones que se toman, sobre todo en el terreno económico, fuerza a buscar amparo en otras latitudes. Pero como ocurrió históricamente en las orillas postergadas del sistema internacional, los reflejos son tardíos, las modas llegan demoradas y el paraguas explicativo universal sirve de poco, en tanto la tormenta y el chaparrón neoconservador se van transformando en una pertinaz pero ya decadente llovizna.

Muchos de nuestros funcionarios, invocando lealtad incondicional al Presidente, duermen poco o mal pensando cómo fundamentar que el peronismo dejó paso a una etapa superior. Y encuentran en la perestroika un buen atajo. Con una diferencia nada sutil: en nuestro caso no se trataría de renovar el presente e inventar el futuro, sino lisa y llanamente de volver a la época de los zares. De aquí que se rastree arqueológicamente, en la peor etapa del liberalismo económico, a los dinosaurios que aún respiran verdades ya implementadas, y que a pesar de que contaban con una fuerte dictadura militar a su servicio, demostraron un estrepitoso fracaso.

Nuestra perestroika sería para los liberales volver a la Rusia de Pedro o de Catalina, lo que es igual que viajar en vagones privatizados a la Argentina conservadora del siglo pasado, donde existía, como decía Perón, un ministerio de las vacas, pero no un ministerio del trabajo.

Extraña forma de actualización y superación ésta de mirar el futuro con la nuca y reconvocar a la tarea de gobierno a lo más granado de nuestro pasado liberal-conservador.

Si es verdad que es el momento de las propuestas y no de los alardes discursivos, el tiempo de saltar los cercos de la nostalgia setentista, tenemos el derecho de exigirles a nuestros funcionarios económicos que no agiten ni desafíen nuestra memoria. Que no nos hagan creer que el túnel que atravesamos es el del porvenir venturoso, cuando las siluetas que se delinean por delante son las del museo conservador.

Sin embargo, hay algunos síntomas halagüeños de nuestros dirigentes sindicales más compenetrados con la puesta al día del peronismo, han producido avances importantes: han pasado del baño turco del hotel Castelar a la sala de hidromasajes de Las Leñas, y esto no es poco en una etapa de crisis y ajuste que los trabajadores están obligados a entender.

* Diputado electo por el PJ Capital

Un poquito a cada uno no hace mal a ninguno

Las dos grandes líneas del PJ repartieron todos los cargos en Diputados sin que se produjera derramamiento de sangre.


Adriana Lestido

Alberto Pierri y Luis Martínez, compartiendo secretos.

(Por Román Lejtman) **El presidente Carlos Menem habría esbozado ayer una pequeña sonrisa al enterarse que la bancada de diputados justicialistas resolvió sin derramamiento de sangre sus recurrentes pujas internas: tras una paciente negociación, que insumió cinco largos meses, renovadores y menemistas diseñaron una distribución de los espacios de poder que dejó satisfechos por igual a los dos sectores en pugna. José Luis Manzano continuará al frente del bloque hasta diciembre de 1990, mientras que Alberto Pierri presidiría la Cámara baja durante idéntico lapso. Debajo de los principales referentes de la renovación y el menemismo se alinearon los restantes miembros de la bancada, en un reparto de los cargos que favorece levemente a los hombres más afines al presidente Menem.**

El diputado entrerriano Augusto Alasino, principal cuestionador del pacto por sus deseos de ocupar la jefatura del bloque, perdió la pulseada y tendrá a su cargo la vicepresidencia primera de la Cámara joven. Luis Saadi, un legislador electo que encabezó un fuerte cuestionamiento al acuerdo "porque no respetaba la voluntad de los diputados nuevos", guardó para otra oportunidad sus reclamos cuando se enteró que había sido designado para un puesto casi burocrático: la presidencia de la Comisión de Modernización Parlamentaria.

Sin embargo, y pese a los públicos y manifiestos deseos de evitar complicaciones en el bloque, empieza a perfilarse un grupo de diputados que no reconoce padrinazgos. Este puñado de legisladores, que intenta conformar un factor de poder en la bancada, ya ha redactado un documento liminar que circula por algunos despachos del edificio anexo. El nuevo sector interno cuenta con la participación de Juan Pablo Cafiero, Carlos "Chacho" Alvarez y Darío Alessandro, entre otros.

El acuerdo suscripto por renovadores y menemistas no sólo tiene en cuenta los realineamientos internos del justicialismo, sino que también toma en consideración la crisis que envuelve al gremialismo. En las vicepresidencias adjuntas del bloque, para que no haya problemas políticos ni celos personales, Roberto García —encolumnado con la CGT que encabeza Guerino Andreoni— y Hugo Curto —integrante de la CGT que lidera Saúl Ubaldini— poseen un puesto cada uno. Las otras dos vicepresidencias adjuntas son ocupadas por Carlos Freytes y David Casas, verdaderos negociadores del acuerdo entre menemistas y renovadores. La vicepresidencia "pura" quedó en manos de Luis Martínez.

La distribución de las comisiones legislativas, verdaderos resortes de poder en la Cámara baja, permite observar una leve ventaja en favor de las huestes menemistas. Con todo, las cuatro principales comisiones del cuerpo se reparten por igual entre los dos sectores: Asuntos Constitucionales y Relaciones Exteriores estarán encabezadas por Jorge Yoma y Saturnino Aranda (menemistas), en tanto que Defensa y Presupuesto y Hacienda, serán conducidas por Miguel Angel Toma y Rubén Matzkin (renovadores).

Más allá de la distribución interna, el justicialismo reparte además los puestos que ocuparán las fuerzas opositoras en la Cámara baja. El radicalismo tendrá a su cargo la presidencia de las comisiones de Legislación General, Legislación Penal y Juicio Político. La Unión de Centro Democrático (UCeDé), aliado condicional del Gobierno, perderá en manos del radicalismo la vicepresidencia segunda de la Cámara y apenas presidirá la Comisión de Justicia.

ALFONSINISTAS

Los hermanos van unidos

(Por Adrián Kochen) **Aproximadamente unos 70 diputados alfonsinistas serán convocados a una reunión, que se realizará el próximo jueves, para que en ese ámbito de debate se decida el perfil político y los nombres de las nuevas autoridades del bloque de diputados de la UCR. La decisión fue adoptada durante un extenso encuentro que mantuvieron ayer algunos de los principales referentes del alfonsinismo como Leopoldo Moreau, Carlos Becerra, Raúl Baglini y Jesús Rodríguez junto con los máximos aspirantes a la deseada corona: César Jaroslavsky —actual titular del bloque— y Federico Storani.**

El encuentro del próximo jueves fue decidido luego de varias reuniones realizadas entre los principales dirigentes del alfonsinismo que no se pusieron de acuerdo para elegir la presidencia del bloque disputada por Storani y Jaroslavsky. La fórmula encontrada —"que sean todos los diputados alfonsinistas los que decidan"— buscará, según dijo un importante dirigente de ese sector a Página/12, "una lista integradora y representativa, que sume y que no reste a Jaroslavsky y Storani".

La postulación para el mismo cargo del diputado catamarqueño José Furque, impulsada por el bloque federal y, según trascendidos, por los legisladores angelocistas, jugó un papel fundamental en el acuerdo alcanzado por los alfonsinistas ya que de ir divididos podrían llegar a perder la elección.

El bloque federal que, según dijo Furque, alcanzaría a sumar "la voluntad de más de 40 legisladores" —de los 90 que integran el bloque de la UCR— está integrado por "todas las líneas internas del partido y no somos ni angelocistas ni antialfonsinistas, y estamos en condiciones de dar pelea".

La convocatoria a todos los legisladores alfonsinistas para "un nuevo ámbito de discusión", como lo definió uno de los dirigentes gestores de la iniciativa, comenzó a producirse el martes pasado durante un encuentro que mantuvieron Jesús Rodríguez y Storani, continuó el miércoles en una charla mantenida por Storani y Moreau, y dio a luz ayer, con el encuentro de los principales referentes del alfonsinismo.

La resolución de quién será el nuevo presidente del bloque de diputados radicales es de vital importancia para el radicalismo y muy particularmente para el alfonsinismo, que el 18 de este mes, cuando se reúna el Comité Nacional partidario, pretende nominar sin contratiempos a Raúl Alfonsín como presidente de la UCR.

ENCUENTRO FEDERAL DE CULTURA

ATC busca su destino

En la reunión inaugural del encuentro se confirmó que ATC pasará a depender de la Secretaría de Cultura.

(Desde Córdoba) **En aproximadamente sesenta días, cuando el Estado adjudique a capitales privados los canales 11 y 13, Argentina Televisora Color dejará de depender de la Secretaría de Prensa y Difusión que orienta Jorge Rachid y pasará a estar bajo la de Cultura que comanda Julio Bárbaro. Así lo ratificó ayer el subsecretario de Cultura de la Nación, Luis Durán, durante la inauguración del Segundo Encuentro Federal de Cultura que reúne aquí a los principales funcionarios del área de todas las provincias.**

Durán explicó a este diario que el proyecto cuenta con el apoyo del presidente Carlos Menem. "En una reunión que mantuvo con Bárbaro, con el subsecretario de Comunicación Social Martín Oyuela y conmigo, Menem expresó que no puede haber un proyecto cultural serio si no tiene medios de comunicación en su órbita", dijo.

—*¿En qué cambiaría el perfil de ATC?*

—Pasará a formar parte de un proyecto global. En la actualidad no es un canal productor. Nosotros queremos generar a partir de ATC una estructura de producción federal con participación privada, de los estados provinciales y del Estado nacional. Pensamos en el mercado interno y en el externo. En cinco años el mercado hispanoparlante de los Estados Unidos va a tener la misma envergadura que el latinoamericano. Hacia allí también hay que apuntar.

—*¿Qué va a pasar con Mario Gavilán?*

—ATC va a depender directamente del subsecretario de Comunicación Social, Martín Oyuela. El está armando los equipos en las distintas áreas y le presentará un plan general al Presidente. Hablar de nombres es muy prematuro. Se integrarán los que estén de acuerdo con la conducción que quiere el Presidente. Lo importante es que ATC va a formar parte de una estructura federal de producción de cultura.

Ese proyecto cultural fue explicado largamente por Durán y por Bárbaro en la apertura del encuentro. Los dos abogaron por "un pacto federal, un pacto social y un pacto institucional". Para explicar el primero, Bárbaro describió el trabajo de la secretaría a su cargo. "Desde el 8 de julio logramos conformar consejos regionales de cultura en el noroeste, Cuyo, el nordeste, la Patagonia y el centro del país. Con cada consejo nos reunimos dos veces y hoy están todos aquí para escuchar y ser escuchados por los directores nacionales de cine, teatro, medios audiovisuales, música, artes visuales. De esta manera intentamos construir una organización que potencie las producciones culturales de todo el país. Los funcionarios presentes en el encuentro prepararan justamente un pacto federal de la cultura cuyos lineamientos presentarán esta noche.

Durán adelantó que "las actividades se financiarán con capital privado. Hemos tenido reuniones con veinte importantes empresas que conformarán un fondo privado para financiar las actividades culturales. El próximo paso será integrar en el plan a las municipalidades de todo el país".

Sobre el "pacto institucional", el mismo funcionario indicó que en la próxima ley de ministerios se creará uno para el área de cultura. Y reclamó también "un pacto social en el área de la cultura para que todos los productores de fenómenos culturales, individuales o colectivos, privados o estatales, trabajen conjuntamente. Toda esta red podrá expresarse por un importante medio como es ATC".

Durán citó a Juan Domingo Perón para decir que "sólo la organización vence al tiempo, también en el área de cultura" y al guionista desaparecido Héctor Oesterheld: "Para nosotros también el único héroe es el héroe en grupo, nunca el héroe individual", señaló.

Horacio Paone



Subsecretario de Comunicación Social, Martín Oyuela y de Cultura, Luis Durán.

Dos tipos de cultura

Un interesante contrapunto sobre distintas concepciones de política cultural se produjo ayer cuando el secretario general de la Presidencia Alberto Kohan y el gobernador cordobés Eduardo Angeloz abrieron el Segundo Encuentro Federal de la Cultura convocado por la Secretaría de Cultura de la Nación.

El músico Juan Enrique "Chango" Farías Gómez, el actor Víctor Laplace (director nacional de Teatro),el locutor Julio Márbiz —actual director de Radio Nacional— se confundían con un centenar y medio de funcionarios municipales, provinciales y nacionales del área, cuando Kohan explicó que "la cultura se elabora desde abajo hacia arriba porque el juicio colectivo de las mayorías está más cerca de ser recto que el juicio individual".

El secretario general de Menem admitió ser consciente de que "muchos se escandalizarían con esta proposición". Pero agregó que "hay quienes creen con Goethe que la mayoría es estúpida y que la inteligencia reside en los menos. Nosotros preferimos afirmar con Lincoln que el pueblo siempre tiene razón y que nunca se equivoca. De abajo hacia arriba, del municipio a la provincia, de la provincia a la región y de la región a la Nación, son nuestras líneas de trabajo para el área cultural".

También el ex candidato a presidente Eduardo Angeloz advirtió contra las concepciones culturales elitistas. "Se producen en tiempos de dictaduras, florecen cuando se instalan los autoritarismos. Al grueso de la población se le impide una participación porque ésta es peligrosa para los intereses de las minorías o molesta para las quimeras de los iluminados.

Angeloz incorporó un párrafo polémico cuando se dedicó a fustigar lo que llamó "cultura de masas". "Es cuando el caudillo, el conductor paternal y personalista piensa y decide por su pueblo", dijo. "Es la cultura del simplismo y del eslogan, exalta desmesurada y provincianamente los valores autóctonos y exacerba nacionalismos anacrónicos", agregó. "Les es preciso aturdir a la gente con los medios de comunicación y entonces la culutura se parece como nunca al pan y circo de los romanos", concluyó.

Kohan hizo votos a favor del plan federal de la cultura que se proponen diseñar los funcionarios reunidos allí. Angeloz indicó que "al Estado más que crear cultura le corresponde generar espacios para que ella nazca y se desarrolle". Ambos estaban flanqueados por el secretario de Cultura Julio Bárbaro, el subsecretario del área Luis Durán, el subsecretario de Comunicación Social Martín Oyuela, el vicegobernador cordobés Mario Negri, y el secretario de Cultura cordobés Daniel Tieffenberg.

SIVAK

La Cámara Federal de Buenos Aires revocó la decisión del juez Martín Irurzun, por la que había concedido la excarcelación al ex comisario Carlos Lorenzatti, procesado en las causas por los secuestros y posterior asesinato de los empresarios Osvaldo Sivak y Benjamín Neuman. Los jueces Mario Costa, Juan Rodríguez Basavilbaso y Juan Cortelezzi dispusieron que el juez Irurzun dicte una nueva resolución sobre Lorenzatti, que fuera jefe de la delegación de Mercedes de la Policía Federal, teniendo en cuenta los diez años de prisión solicitados por el fiscal nacional de Investigaciones Administrativas, Ricardo Molinas. Este pedido de Molinas fue tomado como argumento por Marta Oyhanarte, viuda de Sivak, para pedir que se rechace la excarcelación.

Madres contra Montoneros

"Las Madres advertimos que serán vanos los esfuerzos de estos verdaderos traidores a la causa nacional y popular, por ignorar la presencia viva de los detenidos-desaparecidos y rechazamos por mentirosa y cobarde cualquier declaración a través de la cual ellos pretendan justificar su conducta", dice la declaración de las Madres de Plaza de Mayo (Línea Fundadora) en repudio de los dirigentes montoneros Roberto Perdía y Fernando Vaca Narvaja.

TRUMP

Donald Trump es el nuevo mito empresarial estadounidense. Catapultado hacia la fortuna desde los negocios inmobiliarios, hoy comanda desde una torre neoyorquina un imperio que abarca actividades tan diversas que ni la aviación le es ajena. Hace 7 años Trump compró al empresario argentino Francisco Macri los terrenos que éste tenía en Manhattan destinados a la edificación del "proyecto inmobiliario más importante de la historia". Hoy, teniendo como socio local al mismo Macri, está dispuesto a hacer una inversión conjunta de entre 500 y 1000 millones de dólares —según le comunicó por carta al intendente metropolitano Carlos Grosso— para quitar a la zona portuaria y de almacenes del puerto de Buenos Aires ese "look" decadente, transformándola en un área residencial y comercial, donde los yates de recreo cuenten con una marina para recalar y donde, los que tengan para pagarlo, dispongan de una ex bodega hecha loft para que su espíritu deambule libremente.

B&B se metió con la salchicha

Bunge y Born compró por 36 millones de dólares el frigorífico Tres Cruces, dedicado en un 80 por ciento a la fabricación de chacinados, con una facturación de 640 millones de dólares anuales y exportador del 20 por ciento de su producción. El frigorífico ocupa el primer puesto entre los chacinadores, que tienen un mercado interno de 12 kilos de consumo anual por persona y que en 1990 será de 15 kilos. Bunge y Born tiene otro negocio cárnico en la planta Ciclo II, que la empresa Comega-Nitritec perteneciente al holding, construye en Pilar.

Una balanza que sube

El saldo a favor de la balanza comercial argentina fue de 3761 millones de dólares en los primeros 8 meses del año, lo que representa un incremento de 55,2 por ciento con respecto al mismo período de 1988, según informó el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC). El superávit de agosto fue de 600 millones de dólares, 9,2 por ciento mayor que el del mismo mes del año pasado, verificándose una importante caída en las importaciones que pasaron de 471 millones de dólares en 1988 a 324 millones en agosto de este año. El principal cliente en ambos sentidos del comercio fueron los Estados Unidos.

Promocionados en capilla

El Poder Ejecutivo dio a conocer el decreto 1'74 que reglamenta la suspensión de los beneficios de la promoción industrial dispuesta por la Ley de Emergencia Económica. La suspensión se aplicará, fundamentalmente, sobre el 50 por ciento de las exenciones, diferimientos o liberaciones del pago del Impuesto al Valor Agregado vinculado a las operaciones comerciales de los proyectos promovidos. La Secretaría de Industria y Comercio Exterior también dispuso la caducidad de los derechos promocionales de una docena de empresas.

En la City porteña siempre se vuelve al primer amor

Pese a la intervención del Banco Central, el dólar cerró ayer a 755 australes.



Gustavo Saiegh

En la City porteña el dólar recuperó parte de su antigua inquietud desplazando a los timoratos australes.
El dólar paralelo subió ayer casi el 3 por ciento y la diferencia con el oficial se estiró a un 15 por ciento.

(Por Alfredo Zaiat) **La City porteña se está poniendo sentimental. Los operadores financieros del microcentro repiten al unísono la vieja frase "siempre se vuelve al primer amor". El retorno emocional en la City tiene la silueta verde. Además, a medida que más se la desea más aumenta su valor. En la jornada financiera de ayer el precio del dólar (la novia eterna de la City) alcanzó los 760 australes, para finalmente cerrar a 755 australes. Después de las 16 la divisa se negociaba a 745 pero el desconcierto de las máximas autoridades económicas quedó reflejado en la confesión del presidente del Banco Central, Javier González Fraga: "Desconozco los motivos de esa cotización del dólar".**

El amor de siempre en la City es el dólar, y el austral se convierte en la amante de turno. Las explicaciones que más adeptos tenían en las oficinas de la City para encontrar una razón para la suba del dólar se dirigían a los mismos operadores financieros. La versión sobre la renuncia de González Fraga era tomada como parte del folklore de la City, pero la actitud de los "operadores" (bancos y empresas de primera línea) de volver paulatinamente a *dolarizar* sus capitales financieros calentó el clima del mercado cambiario.

Como en todos los planes de estabilización (Austral, Primavera, BB) el excedente financiero de los agentes económicos se convierte en australes para, a partir del ancla que se le puso al dólar, aprovechar las atractivas tasas de interés. De esa manera obtienen espectaculares ganancias en australes, pero medidas en dólares.

Los bancos y empresas "prestan" por un tiempo sus dólares al Gobierno, que tiene el objetivo de estabilizar los precios de la economía y aumentar sus reservas en divisas. El interrogante que empieza a circular desde ese momento en la City es hasta cuándo se mantiene el "préstamo". La idea generalizada que adquirió fuerza ayer en el microcentro es que si no hay cambios en el Plan BB (ajustes en el tipo de cambio y precios), el contrato termina y los australes paulatinamente se reconvertirán a dólares. Entonces la presión sobre el valor de la divisa será enorme. Con el Austral y el Primavera se vivieron situaciones similares.

Desde el lanzamiento del Plan BB, los que eligieron vender sus dólares (hay que recordar que el dólar estuvo debajo de la cotización oficial durante tres meses) y con los australes que obtuvieron los depositaron en las interesantes tasas de interés, tienen una ganancia *potencial* del 55 por ciento en dólares. Pero esa ganancia tiene que ser *realizada* en el momento de recomprar los dólares.

Con un precio del dólar que aumenta diariamente, la renta se recorta, pero igual no deja de ser despreciable. Para que la bicicleta dólares-australes-dólares no rinda sus frutos, el valor de la moneda norteamericana tendría que alcanzar los 970 australes (655 australes más el 55 por ciento obtenido con las tasas en el período julio-octubre).

En el Plan Austral los "operadores" otorgaron casi un año hasta volver a presionar sobre el mercado cambiario. En el Plan Primavera la paciencia duró un poco menos: seis meses (desde agosto a enero de este año). Con el Plan BB la luna de miel fue aún más corta. Después de tres meses coqueteando con el austral, a partir del mes de octubre el dólar se disparó.

González Fraga y sus más estrechos colaboradores apostaron todos sus porotos a que con la licitación de letras dolarizadas (venta de dólares a futuro) el mercado cambiario se tranquilizaría. Sin embargo, la respuesta fue negativa. En tan sólo las dos primeras ventas realizadas esta semana los bancos le pidieron al Central 371 millones de dólares y la autoridad monetaria les entregó la importante cifra de 294 millones. En la City se maneja una regla de oro: cuando en un plan de estabilización el Banco Central tiene que salir a tomar medidas cambiarias, la luz amarilla se enciende. Por cuenta propia o para sus clientes, el Citibank con 33,525 millones de dólares; el Boston con 21,845, y el Río con 21,7 millones de dólares, fueron los bancos más activos en las licitaciones del Central.

PETROLEO

La desregulación aún está cruda

Estaban Dromi, Rapanelli y la cúpula de la Secretaría de Energía. Había representantes tanto de las petroleras locales como de las extranjeras. A ellos se sumaban los técnicos del SUPE y miembros de la comisión de Energía del peronismo. Como si fuera poco, también hicieron acto de presencia voceros de los dueños de estaciones de servicio. Tratándose de petróleo y habiendo tantos intereses en cuestión, no llama la atención que en la seguidilla de reuniones que hubo ayer en el Ministerio de Obras y Servicios Públicos no se concretara todavía ningún acuerdo sobre la desregulación del sector. Las conversaciones entre las partes continuarán hoy y se espera que el decreto se firme recién la semana próxima.

La desregulación en el sistema de comercialización de crudo y derivados y la progresiva liberalización de los precios del sector —incluido el de la nafta—, complementará la ya anunciada apertura al capital privado para las etapas de exploración y producción que establece el decreto 1055 firmado en octubre.

Pese a que todos dicen estar de acuerdo en la necesidad de desregular, a la hora de entrar en detalle aparecen las diferencias que están postergando la redacción y firma del decreto. Los principales puntos de disputa con las petroleras privadas son el mecanismo de distribución del petróleo crudo entre las refinerías, y la renegociación de las condiciones de los contratos firmados durante la dictadura y ya renegociados por el gobierno radical. Los dueños de las estaciones de servicio también dicen estar a favor de la desregulación, pero no cesan de presionar para que no se flexibilice demasiado la autorización para instalar bocas de expendio.

Pero la más importante de las discordias es la que hay abierta con el SUPE. El diputado Antonio Cassia y el especialista Herminio Sbarra afirmaron ayer mientras esperaban su turno para reunirse con los funcionarios que "el SUPE y la comisión de Energía del partido mantienen una posición inflexible a favor de que se privilegie a las refinerías de YPF en la distribución de petróleo crudo por haber invertido más que las privadas, y en contra de que se les otorgue a los titulares de la veintena de contratos firmados durante el gobierno militar, la libre disponibilidad para vender el petróleo producido".

Si estas dos posiciones permiten pronosticar una disputa, dado que son diametralmente opuestas a la ambición empresaria, la tercera bandera que levantan el sindicato y el partido es aún más conflictiva, ya que directamente cuestiona el decreto 1055 ya firmado por el Presidente; Sbarra y Cassia dijeron que "no estamos de acuerdo en que los privados se asocien con YPF en la producción básica de las áreas más importantes del país (representan el 70 por ciento de la producción nacional), porque eso significaría terminar con YPF en menos de un año".

Primer examen para Bouer

El flamante secretario de Hacienda, Saúl Bouer, fue puesto en funciones ayer por el ministro Néstor Rapanelli e inmediatamente comenzó a trabajar en lo que será el primer "examen" de su gestión: en menos de 24 horas se vio obligado a analizar detalladamente los proyectos de Presupuesto Nacional correspondientes a 1989 y 1990 para informar sobre los mismos al presidente Carlos Menem en el curso de una reunión de gabinete nacional que se llevará a cabo hoy.

"A mitad de la semana que viene estaremos en condiciones de elevar el proyecto de 1989 y hacia fines de noviembre presentaremos el de 1990", explicó ayer en el primer contacto que mantuvo con los periodistas luego de su designación.

En el acto de juramento llamó la atención entre los asistentes la fuerte presencia peronista, encarnada esta vez en el ministro Eduardo Bauzá, los diputados José Luis Manzano, Jorge Matzkin y Oscar Lamberto, el intendente metropolitano Carlos Grosso y el funcionario saliente, Rodolfo Frigeri.

Estas presencias fueron interpretadas en los pasillos como un virtual respaldo del Partido Justicialista a la gestión de Bouer, ya que su designación fue realizada por el presidente Menem de conformidad con la estructura que encabeza el gobernador Antonio Cafiero.

Al efectuar un diagnóstico de lo que le espera, Bouer señaló que además del Presupuesto, tendrá que ocuparse de "la relación con las provincias y la menuda tarea de garantizar el cumplimiento estricto de la Ley de Emergencia Económica en lo que hace a los recortes de subsidios".

El nuevo subsecretario de Presupuesto será el actual director nacional del área, Jorge Bolivar, en tanto que en la DGI quedaría como máxima autoridad el tributarista Alberto Cossio.

POR AHORA, BELLUSCIO SIGUE

Bacqué se queda en la Corte

Después de la renuncia de Caballero no habría nuevas dimisiones hasta tanto no se defina el aumento de sus integrantes.

El ministro de la Corte Suprema de Justicia Jorge Bacqué desmintió rotundamente que tenga pensado renunciar a su puesto, siguiendo al doctor José Caballero —quien será reemplazado por Julio Oyhanarte—, aunque volvió a señalar públicamente su oposición al proyecto oficial de aumentar a nueve el número de integrantes de la Corte. Es distinta la situación de otro de los ministros de ese cuerpo, Augusto César Belluscio, quien si bien hasta el momento no tiene pensado renunciar, sí lo haría llegado el caso de que en diciembre —cuando el peronismo sea clara mayoría en ambas cámaras legislativas— el Congreso convierta en ley el proyecto de nueve ministros.

Distintas versiones habían alimentado en los últimos días la crisis que vive el alto tribunal, asegurando que nuevas renuncias seguirían a la de Caballero, quien había renunciado el pasado 26 de setiembre a la presidencia de la Corte luego de discrepar con sus pares cuando emitieron una acordada criticando el proyecto oficial por el cual se propugna elevar de cinco a nueve la cantidad de integrantes de ese cuerpo. Sin embargo, Bacqué, uno de los mencionados como futuro renunciante, salió rápidamente al cruce de esa versión asegurando que personalmente desea continuar en el alto tribunal. Obviamente aprovechó la situación para volver a criticar el proyecto oficial.

Voceros de la Corte dejaron trascender que hasta tanto en el Congreso de la Nación sea tratado ese proyecto no se producirían nuevas renuncias. Los ministros aguardarán a que el proyecto se convierta o no en ley para luego determinar los pasos que seguirán. Por lo pronto, Belluscio ya anticipó públicamente que no bien se apruebe el aumento del número de integrantes él presentará su renuncia indeclinable. Otro de los férreos opositores a la ampliación del supremo tribunal es su propio presidente, Enrique Petracchi.

Respecto del sucesor de Caballero, recién se confirmará el lunes próximo si el ex secretario de Justicia de la Nación, Julio Oyhanarte, acepta el ofrecimiento hecho por el secretario legal y técnico de la Presidencia, Raúl Granillo Ocampo. Recién entonces Oyhanarte regresará de un viaje a los Estados Unidos y se podrá reunir en la Casa de Gobierno con el presidente Carlos Menem, para manifestarle allí su casi segura aceptación del cargo. En este encuentro, Oyhanarte dialogará también con el primer mandatario sobre dos temas de gran importancia para el futuro de la Corte, como son quién ocupará la presidencia de ese cuerpo y el nombre de los nuevos integrantes de la Corte cuando se acepte el aumento de sus integrantes, lo que seguramente ocurrirá en diciembre próximo.

DUELISTA

"Este mequetrefe que hace dos días está en política no podrá de ninguna manera hacer desaparecer a un partido centenario como el nuestro", advirtió el concejal metropolitano de la UCR José Ioghourdjian, al desafiar a duelo al diputado nacional de la UCeDé Alberto Albamonte, debido a "las gravísimas manifestaciones que expresa diariamente contra el radicalismo". Ioghourdjian sostuvo que desafía "en el campo del honor y con las armas que él elija" al legislador liberal, quien, expresó, "está pagado por las multinacionales para hacer desaparecer a la UCR". El edil radical, muy resuelto, anunció que ya designó a sus padrinos.

Rousselot al Paraguay

Pese a que en un primer momento se lo había designado para representar a la cultura argentina en el Uruguay, finalmente el Ejecutivo nacional designó a Juan Carlos Rousselot como agregado cultural a la embajada argentina en el Paraguay, cargo que cumplirá con rango de ministro plenipotenciario a los efectos protocolares. El ex intendente municipal de Morón —destituido de ese cargo por graves irregularidades en la construcción de obras cloacales en ese partido bonaerense— recaló finalmente en Paraguay, aunque en los últimos días volvió a manifestar su intención de postularse en el '91 para ser el gobernador de la provincia de Buenos Aires.

Rectificación

Respecto de las publicaciones efectuadas en el diario los días nueve y diez de diciembre de mil novecientos ochenta y ocho en relación con el señor Emilio Alberto Sánchez García, el diario desea aclarar que el nombrado no se reunió, ni es contacto civil del coronel Seineldín, ni perteneció nunca a organizaciones políticas de extrema derecha, ni tiene pensamiento antisemita o discriminador de ninguna especie, tal como se consignara en las respectivas publicaciones.

Los Niños de Dios suben hasta esferas oficiales

Una revisión de las normas vigentes para la inscripción de grupos religiosos en el Registro Nacional de Cultos aparece como la derivación político-institucional que trajo aparejado el procedimiento del lunes contra la secta Los Niños de Dios. Al anticipar que en breve se iniciará un estudio al respecto, el secretario de Culto de la Cancillería, Angel Centeno, estimó que las leyes actuales "son muy permisivas". Mientras, el juez federal de San Isidro, Alberto Piotti, comenzará hoy la indagatoria de los doce mayores detenidos y la jueza de menores de ese distrito, Eleonora Fernández de Zinconi, manifestó preocupación por el estado psicofísico de los 49 niños encontrados en los dos domicilios allanados y que ahora están bajo su responsabilidad.

La jueza hizo un llamamiento a los familiares de los menores para que concurran a la sede del tribunal a su cargo, ubicado en Centenario 456 de San Isidro, para que se hagan cargo del cuidado de los niños. En este momento, bajo la supervisión de la doctora Zinconi, esa función la está cumpliendo la delegada del Ministerio de Acción Social de la provincia de Buenos Aires, Isabel Artola, secundada por un equipo de psicólogos y sociólogos. Aclaró la jueza que, según el sumario abierto en el juzgado a cargo de Piotti, los menores fueron "víctimas de la comisión de un delito" y por lo tanto en ningún momento serán indagados.

Además del interrogatorio a los mayores detenidos, el juez Piotti dispuso una pericia sobre el contenido del material de propaganda y educativo secuestrado en los allanamientos realizados en fincas de las localidades bonaerenses de Florida y Pilar. Parte de ese material fue mostrado a la prensa durante el primero de los procedimientos y mereció —principalmente en la televisión— todo tipo de comentarios sobre el supuesto contenido pornográfico de las publicaciones. En algunos casos, entrevistados o entrevistadores llegaron a conclusiones políticas de complicada argumentación. Un oficial de la policía bonaerense, por ejemplo, estimó que el "amor libre" que pregona la secta denota la "ideología comunista" de sus miembros.

El secretario de Culto también habló sobre el tema en una audición radial auspiciada por Cáritas Argentina. "Estamos pensando —dijo Centeno— en modificar de alguna manera a la actual legislación en materia de cultos dado que la actual es muy permisiva en relación con la inscripción en el Registro de Cultos". Este mecanismo legal fue creado en 1976, durante el gobierno del general Jorge Rafael Videla, que prohibió a muchas cofradías, como los Testigos de Jehová, rehabilitados tras el retorno de la democracia. La secta Los Niños de Dios, también prohibida en aquellos años, nunca recuperó su status legal.

Sobre este punto, el secretario Centeno señaló que en el '76 los miembros de esta congregación "fueron acusados de aislar a menores de sus padres para incorporarlos a su grupo" y también de realizar "prácticas reñidas con la moral". Puntualizó, además, que los líderes de la secta "nunca apelaron" la sanción que les fue aplicada y ésta sigue vigente.

De todos modos, teniendo en cuenta los antecedentes cercanos sobre persecución de cultos hoy admitidos, el funcionario sostuvo que "debe existir un mínimo de control" por parte del Estado porque de lo contrario "corremos el riesgo de lesionar la libertad religiosa amparada por la Constitución y me dolería mucho ser acusado por ello". En la actualidad, en el Registro Nacional de Cultos están inscriptos más de dos mil movimientos religiosos. Los más numerosos son los pentecostales (entre ellos el grupo liderado por el pastor Héctor Giménez) y les siguen en orden de importancia los umbandistas, que se han multiplicado en los últimos tiempos.

PARA SUBIR AL CIELO SE NECESITA

Los libros del buen amor



Archivo Página/12

"En pocos años más el mundo caerá en manos de un solo gobierno ateo y anticristo. Con ese dictador sobrevendrá el fin, el caos y la guerra. Pero tres años y medio después llegará Cristo y de su mano, la Ciudad del Futuro, el universo del amor." La breve descripción de este apocalipsis por venir lleva la firma de David Brant Berg, fundador de la secta Los Niños de Dios y está impresa en un colorido afiche para jóvenes, titulado "El feliz fin del mundo, ¿estarás tú allí?".

Con pequeñas postales ilustradas, el afiche va explicando el desarrollo de la vida, la hecatombe y el comienzo de una nueva, "placentera y eterna". El afiche es uno de los documentos agregados a la causa que investiga el juez Alberto Piotti y en la que se busca precisar el tipo y grado de los delitos en los que habrían incurrido los seguidores locales.

Dividido en tres volúmenes de tapas marrones y letras doradas *The Childcare Handbook* viene a ser una suerte de manual de estudios infantil basado siempre en los escritos del líder, también conocido como Pastor Mo. Mezcla rara de escrito bíblico y manual Kapelusz, el texto de enseñanza reseña la historia mundial con fotos de Salvador Allende, Kennedy, Kadafi, Gandhi y otros tantos líderes mundiales, más recurrentes menciones al Anticristo que, para el caso, vienen a ser principalmente los Estados Unidos, los judíos y cualquier otro "imperio del dinero y la muerte". En ese mismo texto la Argentina es vista con una quiebra económica permanente producto del trabajo de los anticristos imperiales.

Más distendidas, las Historietas Verdad para Chicos constituyen otro volumen didáctico que ilustra cada letra con una definición o un personaje. La G, por ejemplo, muestra a los Gitanos del Señor, extranjeros y peregrinos, no sistemáticos. En los pequeñísimos volúmenes de bolsillo de las *Buenas Nuevas* que son "como agua fría al alma sedienta" se resumen las periódicas cartas escritas por Berg, más que misivas, breves guías prácticas de vida. "El amor con la abuela" o "Restricciones para el consumo de alcohol", son algunos de los rubros que aborda el líder.

Sin embargo, el libro que desató el escándalo es *True Komix*, una recopilación de historietas ilustradas en blanco y negro, con figuras femeninas tan seductoras como las de Horacio Altuna, pero acompañadas no por el Loco Chávez sino por la moderna imagen de un Cristo cultor de los placeres terrenales.

FALLO DE IRURZUN

Un caso de pistola desnuda

El juez federal Martín Irurzun absolvió de culpa y cargo a Daniel Cáceres, un adicto que se valió de un arma calibre 7.65 para obtener un medicamento de una farmacia que sirviera para calmar su ansiedad en un pico de abstinencia. La causa instruida acusaba a Cáceres por tenencia ilegítima de armas de guerra, pero el magistrado consideró suficientemente acreditado que no portaba el arma para usarla o conservarla —la pistola pertenecía a su padre—, sino para quitarse la vida.

Cáceres no se animó finalmente a atentar contra sí mismo y al requerir al farmacéutico la droga —y negarse éste porque Cáceres no exhibía la receta correspondiente—, le advirtió que llevaba un arma en el bolsillo. Irurzun, sobre la base de la doctrina y la jurisprudencia, sostuvo que "no corresponde responsabilizar al inculpado por esa tenencia circunstancial (la del arma)" y destacó "el encomiable trabajo del defensor Héctor Maidana, quien volcó todos sus esfuerzos a lograr la inimputabilidad de su patrocinado" por no gobernar momentáneamente sus actos.

Entretanto, en el ámbito de la Secretaría para la Prevención de la Drogadicción y la Lucha contra el Narcotráfico, presidida por el doctor Alberto Lestelle, fue creado ayer el Comité Técnico para la aplicación de la legislación en materia de estupefacientes. El Comité tendrá la función de asesorar a los jueces en lo atinente a las resoluciones médico-legales, y a las medidas curativas y educativas que se deban implementar en cada caso. Junto con los gobernadores de Córdoba y Santa Fe —Eduardo Angeloz y Víctor Reviglio— Lestelle analizará hoy el plan nacional diseñado desde su secretaría. El mismo tema volverá a ser abordado los días 6 y 7 con los mandatarios de La Pampa, Neuquén, Chubut, Río Negro, Santa Cruz y Tierra del Fuego.

FONTANA NO QUIERE EXAMEN

Todo por una nariz

El match Tiraboschi-Fontana continuó ayer con la acción propia de un thriller hollywoodense: la aparición de dos testigos clave, cuya filiación se mantiene en absoluta reserva, podría arrojar luz en el caso hasta enceguecer al locutor imputado, según trascendió ayer en el juzgado federal a cargo de Amelia Berraz de Vidal. La magistrada solicitó también ayer a la Policía Federal que, con el apoyo de los medios de comunicación, procure dar con el taxista que trasladó a la modelo desde el hotel Plaza Francia hasta la casa de su madre la mañana del 22 de octubre. Mientras tanto, Cacho Fontana se negaba a someterse al examen psiquiátrico y a la rinoscopia para establecer, entre otras cosas, si es cierto que el animador lleva un tabique de platino como se comenta ya abiertamente en algunos arrabales de la colonia artística.

Los abogados defensores de Fontana presentaron ayer un escrito en el juzgado en el que manifiestan que el locutor se niega "categóricamente" a someterse a esas pericias, que fueron solicitadas por los abogados de la Tiraboschi —Rodolfo Vega Lecich y Pablo Argibay Molina— para establecer si Fontana tenía o no hábito de drogadicción. El pedido de examen psiquiátrico ya había sido aceptado oportunamente por el juez en lo correccional Eduardo Sabattini, pero antes de que se declarara incompetente en la causa y girara ésta a la justicia federal. Todo lo cual no dejó de llamar la atención. Fontana, en declaraciones periodísticas, ya había expresado su predisposición a los exámenes. La jueza Berraz de Vidal deberá decidir ahora si hace lugar o no a la negativa o si por el contrario ordena que las pericias se lleven a cabo.

Ayer, Marcela Tiraboschi permaneció en Tribunales ante el cuerpo forense y se sometió al estudio psiquiátrico y psicológico dispuesto por la Justicia. Se presentó acompañada por Vega Lecich, quien declaró que "el examen fue extenso, prolijo y largo" y no descartó una nueva citación de su defendida para la semana entrante.

Respecto de los testigos que darían un vuelco sustantivo en la causa, presumiblemente a favor de la modelo, medios vinculados con la pesquisa dejaron trascender que se trataría de un matrimonio de ancianos que se habrían presentado espontáneamente ante el juzgado.

Respecto del careo al que serán sometidos los novios desavenidos, Vega Lecich dijo a **Página/12** que "no sabemos cuándo será, presumo que la semana entrante, ése será el momento clave en la causa". El abogado comentó también que la negativa de Fontana a someterse a las pericias solicitadas por la defensa "complica aún más su posición. El está en todo su derecho, pero para nosotros es muy valioso que quede en evidencia su escasa predisposición para aclarar el caso".

En el juzgado, finalmente, se considera de vital importancia que se presente a declarar el taxista que trasladó a la Tiraboschi desde Recoleta a Villa Crespo, ya que —como apunta el abogado Argibay Molina— "en esa oportunidad, al ver el estado en que se hallaba Marcela, el chofer le preguntó qué le pasaba y ella le contó todo".

Por siempre la Amazonia

Para disgusto del gobierno del Brasil, la Oficina Europea del Medio Ambiente coordinará una campaña de distintas entidades ecologistas, una de cuyas primeras acciones consistirá en organizar cada año una jornada internacional que coincida con el aniversario de la muerte de Chico Mendes, asesinado el 22 de diciembre de 1988 por defender el desarrollo armónico de la Amazonia, sin amenazas ambientales. La decisión se tomó hace unos días en la clausura de un primer encuentro estatal sobre la Amazonia en el que se elaboró un documento que reclama una moratoria de tres años para todos los proyectos de explotación de la selva amazónica que impliquen su deforestación. A modo de sugerencia —difícil que el chancho chifle— el documento insinúa la alternativa de una paralización de los pagos de la deuda externa brasileña, incluyendo intereses, por ese mismo trienio.

La campaña incluirá de todas maneras la denuncia contra los países desarrollados y las empresas multinacionales que explotan la región amazónica. En ese sentido, en primer plano aparece la denuncia contra el gran proyecto industrial llamado Grande Carajas, un programa siderúrgico de proporciones colosales que se basa en la extracción de carbón vegetal de los mismos árboles de la floresta para la elaboración de lingotes de hierro. El proyecto ya cuenta con el apoyo y la participación de empresas europeas, norteamericanas, japonesas y, para redondear, del mismo Brasil.

Oír se dejan

Teniendo en cuenta las necesidades de las escuelas para hipoacúsicos —sordos— una firma especializada ofrece la donación de una pila para audífonos de una duración tres veces mayor que las baterías comunes. Para acceder a la donación, los teléfonos a marcar son el 35-1152 o 325-9583 o bien enviando cartas a Sarmiento 1150 CP 1041 de Capital a nombre de Lázaro o Daniel Weinger.

EDICTO

Juzgado Nacional en lo Civil Nº 11, Secretaría Nº 22. Cita por el término de 6 meses a Honorio Errecarte, comparezca a tomar intervención en el proceso que por "Ausencia, con presunción de fallecimiento" se ha iniciado.
Publíquese una vez por mes, durante el término de 6 meses.
Buenos Aires, 5 de junio de 1989.
María Isabel Benavente Secretaria

Entre bonos y el PAN

"En 30 o 60 días el Programa Alimentario Nacional dejará de funcionar, ya que enviaremos los fondos a las provincias para que cada una de ellas organice su propio programa", dijo el secretario de Coordinación de Salud y Acción Social, Rubén Cardozo. El nuevo mecanismo —explicó el funcionario— será similar al del bono solidario: "El ministerio enviará los fondos a través de la coparticipación y los gobernadores serán los encargados de ver de qué forma los reparten". En la provincia de Buenos Aires se informó que los bonos solidarios vencerán el 15 de noviembre, según la prórroga establecida semanas atrás.

La energía de la basura

El intendente porteño Carlos Grosso anunció que el alcalde de Niza, Jacques Medecin, le propuso "poner en funcionamiento la usina de Flores con un sistema nuevo de tratamiento de la basura que sirva a un posterior proceso de generación de energía". "El reciclaje de la usina servirá para brindar más iluminación a la zona sur de la ciudad", aclaró Grosso al término de la entrevista con su colega francés, quien además de la intendencia de Niza ejerce la gobernación de la región de la Costa Azul.

Un granillo de arena amansó a todos los presos

El anuncio de Raúl Granillo Ocampo confirmando que habrá conmutación acabó con las protestas en los penales.

Adriana Lestido



El anuncio oficial tranquilizó las cárceles.
Para Duhalde, la conmutación es un despropósito.

(Por Eduardo Videla) **"Entre la Navidad y el Año Nuevo" se sitúa la fecha en que, según el secretario Legal y Técnico de la Presidencia, Raúl Granillo Ocampo, el Poder Ejecutivo dará a conocer el decreto del indulto o conmutación de penas a presos por delitos comunes. La medida no sería generalizada, a entender del vicepresidente Eduardo Duhalde, quien consideró "un despropósito" esa posibilidad, pues "no ayuda a resolver ningún problema". En tanto, tras recibir la visita del secretario de Justicia, César Arias, los 1300 reclusos del penal de Villa Devoto pusieron fin a la última de las huelgas de hambre que desde hace quince días se habían extendido a casi todo el país, en reclamo de esos beneficios.**

Aunque no prometió nada a los detenidos, la vista de Arias dejó un halo de esperanza en los internos. El funcionario se entrevistó a última hora del miércoles con ocho miembros del cuerpo de delegados de los presos, a quienes comentó que se han acelerado los estudios para ponerlos a consideración del Presidente. El secretario de Justicia había visitado anteriormente las cárceles de Caseros y Ezeiza, donde también se levantaron las medidas.

"Nuestro voto de confianza está puesto en el compañero Presidente", dijeron a este diario miembros de la comisión de familiares de los detenidos en el penal. Sin embargo, anoche en Devoto unos 30 detenidos se resistían a levantar la huelga de hambre.

"La medida no va a tener ni la amplitud ni la intensidad de lo que se viene hablando", aclaró Granillo Ocampo, quien precisó que la Secretaría de Justicia "está motorizando el estudio de los casos particulares, y si hay situaciones que deben ser beneficiadas, se promoverán en su momento".

Al respecto, Granillo recordó que "el Presidente (Carlos Menem) tenía la costumbre, como gobernador, de beneficiar entre Navidad y Año Nuevo a algunos presos, no a todos, con una medida de conmutación de penas", y justificó esa actitud en que "tenía como objetivo incentivar el buen comportamiento de los presos", para fomentar su participación "en programas de rehabilitación y trabajo, aplicando el régimen de premios y castigos". Y como para que no queden dudas, subrayó que aquel beneficio "no era un jubileo para todo el mundo, ni se trataba de abrir las puertas para que todos los presos comunes salieran a la calle".

"Técnicamente, tanto el indulto como la conmutación de penas son atribuciones del presidente de la nación. Pero mientras el indulto debe aplicarse exclusivamente a casos individuales, y puede beneficiar a condenados y a procesados (aunque esto último es discutido), la conmutación de penas —que implica una reducción de la condena— puede ser individual o generalizada, y específicamente corresponde aplicarla a quienes cumplen condenas", explicó a **Página/12** el penalista Elías Neuman. Al respecto, el letrado aclaró que el PEN "puede conmutar genéricamente, teniendo en cuenta escalas de detención y condenas, ya sea reconociendo una fracción de las mismas (dos tercios, por ejemplo) o bien una determinada cantidad de años".

Por su parte, la abogada del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), Alicia Oliveira, consideró que la conmutación "no debe ser una facultad arbitraria sino racional del Presidente, en función de las necesidades de la sociedad" y se pronunció en favor de la extensión del indulto o conmutación a los procesados dado que "los procesos son tan largos que se convierten en verdaderas condenas". Según reconocen fuentes oficiales, un 70 por ciento de quienes pueblan las cárceles son procesados a la espera de sentencia.

Aunque aún no se conocen la metodología ni el criterio para el análisis de casos individuales, esto aparece como difícil si se tiene en cuenta que sólo el sistema federal alberga entre 5000 (según el Servicio Penitenciario Federal) y 8000 (según el Servicio de Asistencia Integral al Detenido, SASID).

"La huelga de hambre de los presos sociales no es más que la consecuencia lógica del indulto masivo a autores de crímenes de lesa humanidad. Si se favorece a unos, por qué no hacerlo con otros que no son más que delincuentes fracasados, porque no han podido eludir a la Justicia como los poderosos", opinó el penalista Neuman. "Por empezar —añadió— el actual régimen carcelario viola la Constitución nacional, ya que las cárceles no son ni sanas ni limpias, como prescribe la Carta Magna, sino verdaderos regímenes cloacales."

En una postura diametralmente opuesta, el concejal de la UCeDé Alberto Sersócimo calificó como muy peligrosa la iniciativa de indultar a presos comunes, al considerar que medidas de este tipo "son causa del aumento de la delincuencia en el país".

"**Página/12, el país a diario**", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

LA UBA VERSUS EDUCACION

Una vieja comedia de enredos

Educación dice que la UBA se cree soberana y que el decreto 1111 salió de una presentación de Shuberoff. Los universitarios, en cambio, niegan que sea así y acusan al ministerio de incurrir en viejos errores.

El subsecretario de Coordinación de la cartera educativa, Héctor García Cuerva, aseguró que la única universidad que no reconoce al ministerio como tribunal de alzada, en el tema de los concursos docentes realizados en el ocaso de la dictadura y que se revisaron durante el gobierno radical, es la de Buenos Aires. El funcionario consideró que tal actitud era un contrasentido. "Fue la propia UBA —historió— la que sometió al Presidente la cuestión, hace dos años, cuando sacaron la resolución del Consejo Superior 474, que es la que ahora anula el decreto 1111/89."

En la casa de altos estudios porteña, en cambio, algunas fuentes señalaron que no era solamente la UBA la que cuestionaba la intervención del ministerio. Es más, se dijo que cuando se puso el tema en manos del presidente Raúl Alfonsín "fue justamente para que el Ministerio de Educación se ajustara a derecho y aceptara nuestra resolución".

Respecto de García Cuerva, consideró que el rector de la UBA, Oscar Shuberoff, había elevado el tema a Raúl Alfonsín por "una cuestión de competencia", y "a raíz de reclamos de algunos de los profesores cuyos concursos habían sido anulados, anulación que ratificó la resolución 474, el tema volvió a tomar vigencia". Es decir que el expediente se transformó en un decreto, el 1111, pero ahora firmado por Carlos Menem y su ministro de Educación, Antonio Salonia.

Refiriéndose a las versiones circulantes en medios universitarios, en cuanto a que la medida del Ejecutivo fuera un primer paso contra la autonomía —es decir una forma de intervención—, el subsecretario negó en forma enfática: "De ninguna manera, no es así, lo actuado está claramente establecido en la Ley de Procedimientos Administrativos; Educación es el tribunal de alzada en cuanto se juzgue la legitimidad de una actuación, y no someterse al control de legitimidad del presidente de la Nación importa reconocerse como soberano".

El hombre del Palacio Pizzurno evaluó, además, que la interpretación de la UBA —que el decreto no se ajustaba a derecho y que debía resolver la Justicia— era errada "y, yo creo, hasta maliciosa, ya que ellos sometieron el asunto al Presidente".

Más allá de las interpretaciones, hoy el Consejo Superior de la UBA discutirá el tenor de la presentación ante los estrados judiciales, trámite que seguramente se llevará a cabo por la tarde.

ANIVERSARIO DEL LITORAL

Setenta años no es nada

El titular del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) y rector de la Universidad del Litoral, Juan Carlos Hidalgo, estimó que el deterioro de los sueldos de los profesores del nivel superior, respecto de los percibidos en octubre de 1987, es del 51 por ciento. También dijo que "el índice de deserción de estudiantes es alto", y que las peripecias financieras por las que atraviesan las universidades en manos del Estado se deben a que este año "se mantuvo el presupuesto a valores nominales", a lo cual se sumó el "efecto de la inflación".

Por otra parte, Hidalgo señaló que el miércoles próximo se llevarán a cabo los actos centrales para conmemorar el 70° aniversario de la creación de la Universidad Nacional del Litoral, de la cual posteriormente se desprendieron las universidades del Nordeste, Rosario y Entre Ríos. Los festejos incluyen, además, los 100 años de actividad de esa casa de altos estudios a nivel provincial.

Coincidiendo con la conmemoración, entre los días 9 y 10 de este mes deliberará en Santa Fe el CIN para tratar propuestas alternativas de diversificación del funcionamiento universitario y orientación del ingreso, así como también la situación financiera.

Solidaridad en hospitales

El Consejo Nacional de Educación Técnica (CONET) comenzó el "Operativo Solidaridad", consistente en el desarrollo de tareas de reparación en siete hospitales nacionales, donde harán el servicio a nuevo a motores y heladeras hasta los bebederos de gimnasia.

La Casa Cuna, el Hospital Rivadavia, el Manuel Belgrano, el Instituto Nacional de Rehabilitación, el Moyano, el Posadas y el Instituto Nacional de Rehabilitación Psicofísica, son los nosocomios nacionales que reciben asistencia solidaria por parte de las escuelas técnicas. En la Casa Cuna se pondrán a nuevo los motores de las heladeras y de los acondicionadores de aire, mientras que en el Rivadavia sus autoridades solicitaron ayuda en el rebobinado de los motores al ENET N° 30, que se los llevó hasta sus talleres para repararlos. Tareas similares se cumplen con los demás hospitales auxiliados.

DEBATE

LEY DE EDUCACION

No reprimir, sino educar

(Por Augusto Pérez Lindo)*

Ya lo han dicho otros: la ley no va a arreglar los problemas de la educación argentina. La sociedad ha vivido mucho tiempo al margen de la ley. Por eso se pudo acuñar esa contraposición entre "el país real y el país legal". ¿Qué podemos esperar entonces de una futura ley de educación?

Si tenemos en cuenta que el sistema educativo se encuentra disgregado, si admitimos que casi no existe globalmente hablando un proceso educativo coherente para los ciudadanos, si nos encontramos con que la educación no figura como una prioridad por encima de otros objetivos como la defensa y la seguridad, entonces tenemos que pensar en algunas opciones que deben ser de orden político. Y que deben traducirse, por supuesto, tanto en la legislación como en la acción concreta.

Una cuestión que la ley puede contribuir a ordenar es la coherencia del conjunto del sistema. Esto supone un acuerdo de todas las jurisdicciones en juego: nacionales, provinciales, privadas, municipales, informales. Se necesita un "pacto pedagógico" para que todos se comprometan a brindar una educación de calidad para todos. Esto es posible hacerlo respetando las particularidades de cada institución y de cada jurisdicción. Pero requiere un trabajo previo de evaluación. La experiencia de los países de la Comunidad Europea muestra que es posible tener una diversidad de modalidad y opciones y al mismo tiempo mantener la coherencia del conjunto. Lo que se necesita es poner los objetivos pedagógicos y los intereses de los individuos por encima de las tentaciones burocráticas o de poder de las distintas partes.

Algunos piensan que se debe llegar a definir el sistema educativo una vez propuesto un Proyecto Nacional. Es un requisito lógico. En realidad es la condición para que la Argentina exista: que haya un proyecto histórico. Pero esto es lo que hay que discutir con la reforma de la Constitución. Allí deberían privilegiarse la educación y la ciencia como instrumentos de progreso de la sociedad. Consecuentemente debería quedar establecido que el presupuesto educativo y científico tendría que ocupar no menos del 25 por ciento del presupuesto nacional. Actualmente gastamos en educación unos 1200 millones de dólares, mientras gastamos casi el doble en seguridad y defensa. La sociedad está más preparada para reprimir que para educar. En una sociedad democrática es necesario revertir esta relación.

Una ley de educación presupone entonces un proyecto histórico, un pacto pedagógico y un acuerdo político que se refleje en la Constitución nacional. La legislación educativa tiene que contribuir a coordinar y a integrar el conjunto de las instituciones. Podría crearse un órgano interinstitucional de evaluación y programación. Las recomendaciones de este organismo deberían servir como pauta para distribuir el presupuesto y para autorizar o desautorizar el funcionamiento de experiencias e instituciones. Actualmente, con el mismo nombre se ofrecen cursos o carreras de muy distinta calidad. Se ofrecen, inclusive, cosas que constituyen un verdadero fraude. La ley debería permitir que el conjunto de las instituciones se autorregule.

La profesionalización del personal docente es una condición esencial para que el sistema educativo mejore. Esto quiere decir que se necesita mayor presupuesto, pero también mayor dedicación docente. La ley debe alentar las escuelas de tiempo completo y los docentes de plena dedicación a su materia. Alcanzar plenamente estos objetivos llevará tiempo, pero hay que crear los mecanismos para que ocurra.

Actualmente no sabemos qué objetivos deben alcanzarse en cada etapa escolar. No tenemos parámetros científicos sobre la edad escolar y la edad mental de los alumnos. Nos regimos por ideas que vienen de principios de siglo. Un chico puede hoy ser un técnico en informática a los 12 años. Pero a veces llega sin saber leer y escribir a la Universidad. Necesitamos estudios precisos para definir nuevamente etapas de aprendizaje, niveles de escolaridad, alternativas pedagógicas.

El fracaso del Congreso Pedagógico mostró que no se puede abrir simplemente un foro de discursos para elaborar un proyecto de educación nacional. Se necesitan diagnósticos objetivos y estudios científicos. La ley podría crear un Instituto Nacional de Investigación Educativa que fuera el centro de referencia para el conjunto del sistema y que estuviera apoyado por las universidades y los centros de investigación.

Entre las cosas que la ley debería contemplar estaría la creación del Sistema Nacional de Educación a Distancia. Donde entrarían todos los sectores y todos los niveles. Actualmente existen muchas experiencias dispersas. La ley podría favorecer la cooperación y la coherencia del conjunto para atender la demanda masiva de instrucción.

** Profesor de Filosofía en la Universidad de Buenos Aires, vinculado al FREJUPO*

El gobierno colombiano asestó un duro golpe al Cartel


AFP

El legislador conservador Francisco Madero Forero fue asesinado por un sicario.
En las últimas horas se registró una seguidilla de atentados contra funcionarios.

La policía descubrió en Medellín un centro de operaciones de los narcos desde donde se dirigía a 144 mercenarios.

El gobierno colombiano asestó al Cartel de Medellín uno de los golpes más duros desde que se inició la guerra contra el narcotráfico al descubrir un centro de operaciones del jefe mafioso Pablo Escobar Gaviria, desde donde se coordinaban las acciones de 144 mercenarios. Entretanto, los magnates de la droga continuaron su escalada contra la justicia con el fin de amedrentar a los funcionarios comprometidos en la guerra contra el narcotráfico. Tras el asesinato de la jueza del Tribunal Superior de Medellín Mariela Espinosa Arango —ocurrido casi simultáneamente con la muerte del legislador conservador Francisco Madero Forero— fue encontrado el cadáver de Guillermo Mena Lozano, dirigente de la Asociación Nacional de Empleados Judiciales (ASONAL). La entidad realizaría un paro de protesta.

Los funcionarios policiales se mostraron satisfechos por el resultado de una prolija investigación que terminó con el espectacular allanamiento del edificio Plaza,en la localidad de Envigado, cerca de Medellín, donde funcionaba un centro de operaciones del capomafioso Pablo Escobar Gaviria. Además de información sobre las actividades de mercenarios, la policía encontró valiosos documentos que dan cuenta del funcionamiento interno del Cartel local y de sus vinculaciones con otras organizaciones de narcotraficantes del país y del exterior. En otro procedimiento lograron descubrir un laboratorio que producía dos toneladas de alcaloides por mes.

Otro aspecto de la guerra contra el narcotráfico emprendida el pasado 18 de agosto tras el asesinato del candidato liberal Luis Galán es la seguridad de funcionarios, legisladores, jueces y periodistas que son blanco de los atentados de los carteles. En menos de 24 horas, los mercenarios asesinaron a la jueza Mariela Espinosa Arango, al diputado Francisco Madero y al militante de ASONAL —que reúne a empleados y funcionarios judiciales— Guillermo Mena Lozano.

Mariela Espinosa Arango fue atacada con ráfagas de metralleta por los ocupantes de dos vehículos en el barrio La América, al occidente de Medellín. Reelegida hace poco por la Corte Suprema, formaba parte de la Sala Penal del Tribunal Superior de la ciudad. Es la cuarta integrante de esa instancia judicial que es asesinada por la mafia.

El legislador Madero era representante del Partido Conservador y fue asesinado a la entrada de su residencia al recibir un disparo en la frente hecho por un joven que huyó corriendo. Era miembro de la Comisión Asesora de Relaciones Exteriores y había llegado al Parlamento en representación de la localidad de Pacho, cerca de Bogotá, feudo del capomafia Gonzalo Rodríguez Gacha.

Cuando los operativos policiales comenzaban a desplegarse para encontrar a los asesinos y con una medida de fuerza pendiente por parte de los empleados del Poder Judicial fue encontrado el cadáver de Mena Lozano, estudiante de derecho y militante de ASONAL, con las manos y los pies atados y con heridas de bala. También sufrieron atentados, y quedaron heridos, los periodistas María Ximena Godoy y Enrique Pulido.

ADELANTO

García Márquez y una guerra sin porvenir

La guerra contra el narcotráfico en Colombia "será larga, ruinosa y sin porvenir", porque la afectan viejos problemas culturales, afirma Gabriel García Márquez en un largo escrito obtenido en Caracas por AFP.

El artículo de 6000 palabras del Premio Nobel colombiano fue escrito para la revista *El ojo del huracán* del izquierdista Movimiento Al Socialismo (MAS) de Venezuela, del que García Márquez es "el más famoso militante internacional", según el presidente de la organización, Teodoro Petkoff.

García Márquez señala dos claves para la falta de porvenir de la guerra: el enraizamiento del narcotráfico en la sociedad colombiana y su convicción de que Colombia no recibirá de Estados Unidos la ayuda que necesita hasta que permita a Washington penetrar con sus tropas.

Desde su óptica, buena parte de los sufrimientos de esta guerra se deben a la falta de diálogo —el artículo, de tono pesimista, sin embargo lo asoma como posible paliativo— y al "círculo infernal" que rodeó el drama con la aplicación del tratado de extradición de colombianos a los Estados Unidos.

El Gabo inicia su recuento con el fracaso en 1984 de un intento de diálogo entre el gobierno del ex presidente Belisario Betancur y los narcos.

"Pablo Escobar Gaviria, jefe del Cartel de Medellín, hizo contacto a principios de 1984 con Alfonso López Michelsen (otro ex presidente) en un hotel de Panamá para que le transmitiera una propuesta formal al entonces presidente Betancur, en nombre de todos los grupos colombianos traficantes de drogas", refiere Gabriel García Márquez.

"Prometían —los jefes narcos— retirarse del negocio, desmantelar sus bases de procesamiento y comercialización de la cocaína, repatriar sus capitales inmensos e invertirlos en la industria y el comercio nacionales con todas las de la ley, y aun compartir con el Estado la dura carga de la deuda externa."

"A cambio de todo eso no aspiraban siquiera a una amnistía. Sólo querían que se los juzgara en Colombia, sin aplicar el tratado de extradición con EE.UU." Pero "el periódico *El Tiempo* (de Bogotá) denunció los encuentros, alertó a la opinión pública, y Betancur se creyó obligado a dar marcha atrás".

"Hoy se sabe que el sabotaje del diálogo salió de los servicios secretos de Estados Unidos, por razones que tenían poco que ver con el narcotráfico y mucho con los delirios anticomunistas del presidente (Ronald) Reagan."

García Márquez intercala una explicación según la cual la vigencia de la extradición se mezcla con los esfuerzos del entonces embajador de Estados Unidos, Lewis Tambs —más tarde implicado en el Irangate— para reunir en una sola cruzada la lucha contra el narcotráfico y la guerrilla.

"A seis años de distancia se ve con claridad que esa vez perdió el país una magnífica ocasión de ahorrarse gran parte de los horrores que ahora está padeciendo", estima GGM, para quien la oferta de los narcos era "sincera".

García Márquez sigue con un análisis de las características culturales de los "capos" de la droga y sostiene que lo peor que les podía suceder era la activación de "la cláusula indigna" de extradición.

"No querían morirse, y menos en la cárcel, y menos con aquella fabulosa cantidad de dinero que habían ganado para gastárselo vivos con sus compadres de toda la vida, hablando en jerga de pobres y comiendo comida criolla cocinada en los calderos de la casa."

"La obsesión freudiana de los traficantes parece ser la adquisición de tierras, tierras, tierras, tierras, y más tierras. Celebraron con una fiesta estruendosa la compra de la hectárea ciento ochenta mil. Como si estuvieran tratando de comprar el mapa entero, para que nadie pueda sacarlos nunca jamás de donde quieren estar", dice GGM explayándose en su estilo.

Narra entonces García Márquez la aparición de los grupos paramilitares, la muerte de centenares de políticos izquierdistas y afirma que "en medio de esta realidad delirante se había alzado como una esperanza remota la voz del candidato presidencial Luis Carlos Galán".

"Su asesinato casi ritual, en la plaza pública y en medio de dieciocho guardaespaldas acorazados, puso por fin a un gobierno colombiano frente al fantasma de su tremenda responsabilidad histórica", asienta García Márquez. Para el Gabo, "la reacción del presidente Virgilio Barco, aunque tardía e imprevisible, no podía ser más enérgica".

Pero dice que "Barco debe saber ya que la guerra prevista como fulminante será la empresa más ardua y azarosa de sus años. El adversario múltiple se mantiene informado y prevenido desde el interior del poder por infidentes fantasmales que tienen oídos que todo lo oyen y ojos que todo lo ven".

Además —y sobre todo, según García Márquez— porque la ayuda de Estados Unidos "no se puede comparar siquiera con la que recibieron los contras de Nicaragua en ocho años: unos 2000 millones de dólares. Y es probable que la asistencia para Colombia no vaya más lejos, mientras el presidente Barco se empecine —como sin duda lo hará hasta el final— en no permitir la entrada de tropas norteamericanas, aunque sólo sea para aniquilar el narcotráfico".

"Todo hace pensar que la guerra será larga, ruinosa y sin porvenir. Y lo peor de todo: sin alternativas. A no ser que surja alguna imprevista y feliz, uno de esos disparates iluminados que tantas veces han salvado a América latina de la disolución final", concluye el Nobel rehuyendo un desenlace infeliz.

Perú marcha contra Sendero

Las principales fuerzas políticas, sindicales y la Iglesia peruana protagonizarán hoy una marcha para repudiar al terrorismo, en respuesta al "paro armado" que intentará concretar Sendero Luminoso. En lo que puede ser un preludio de ese contrapunto, ayer hubo un choque entre manifestantes de la organización terrorista y la policía, que terminó con tres muertos, 30 heridos y 140 detenidos.

La marcha "por la paz y contra el terrorismo" fue convocada inicialmente por el dirigente de Izquierda Unida y candidato presidencial Herman Paese, pero inmediatamente expresó su adhesión el resto de las fuerzas políticas, entre ellas el derechista Fredemo —que lidera Mario Vargas Llosa— y el gobernante Partido Aprista. Es una respuesta al "paro armado" con que Sendero Luminoso intensificará su campaña para boicotear los comicios municipales del próximo 12 de noviembre.

Entre tanto, ayer se produjo una manifestación senderista en Lima, que fue reprimida por la policía.

SILVIO SANTOS

La operación Sarney

La candidatura del animador Silvio Santos es un golpe político imaginado en el Palacio de Planalto por el entorno político del presidente José Sarney.

(Por Newton Carlos, desde Río) **Un golpe político imaginado en el Palacio del Planalto y ejecutado 15 días antes de las elecciones por dilectos amigos de Sarney, colocó en la disputa presidencial al propietario de la segunda red de televisión de Brasil. Además de ser dueño de una red de TV con 44 emisoras desparramadas por todo el país, Senor Abravanel o Silvio Santos, su nombre artístico, es animador de un programa dominical de gran audiencia y comanda un imperio de 30 empresas y 15 mil empleados, con una facturación para este año que se calcula asciende a los 360 millones de dólares.**

Su programa es populachero, estilo *Mondo cane*. Es la imagen del origen de Silvio Santos, que comenzó su vida como vendedor en la calle, en Río de Janeiro. Pasó a locutor de radio y luego a animador de televisión y terminó construyendo un enorme conglomerado empresarial a partir de un pequeño negocio: una empresa de sorteo de premios, tipo lotería, llamada "El baúl de la felicidad". Sus buenas relaciones con el poder, durante los regímenes militares, le facilitaron los negocios.

Recientemente Silvio Santos, cuya única preocupación era facturar lo populachero, decidió crear en su red un moderno departamento de periodismo. Invirtió millones de dólares. Su interés por la política quedaba claro. Su nombre circuló con insistencia durante la definición de las candidaturas, el año pasado, como una buena carta del sistema de poder heredado de la dictadura y dispuesto a no desaparecer. Pero Silvio Santos no entró en la disputa en ese momento y decidió hacerlo ahora, aprovechando las debilidades de la Ley Electoral, usando una consigna "alquilada", la del casi inexistente Partido Municipalista Brasileño, y embarullando más el fin de la disputa.

La ley permite la sustitución de un candidato por otro en cualquier momento, en caso de muerte o renuncia. No fue preciso demasiado esfuerzo para que el candidato del PMB, un oscuro evangelista, cediese su lugar a Silvio Santos. El jura que no hay dinero de por medio. Muchos creen que sí. Pero el mayor interés reside en entender la operación. Los votos que Silvio Santos obtenga, y no serán pocos, provienen de las clases más "bajas", catalogadas como C y D por los institutos de encuestas. Son la masa de espectadores de sus programas.

Puede ser que esto perjudique al candidato del Partido de los Trabajadores, Luiz Inacio "Lula" Da Silva, en cerrada disputa por el segundo lugar con el populista de "izquierda" Leonel Brizola. Pero la opinión generalizada es que el mayor perjudicado será el aún favorito en las encuestas, Fernando Collor de Mello, que se afirma cada vez más como candidato del establishment, aunque su discurso electoral sea de cambio, y que cuenta con aliados poderosos dentro del gobierno de Sarney.

¿Será, entonces, una división de la derecha? Para entender la operación es preciso conocer los distintos niveles del juego político brasileño.

El Partido del Frente Liberal, PFL, creado en el fin de la dictadura por disidentes de última hora, entre ellos Sarney, se destroza en la disputa presidencial. Su candidato Aureliano Chaves, quien fue vicepresidente en la última presidencia militar, no pasa del 1 por ciento en las encuestas. La disgregación sufrida en los engranajes regionales, de gran importancia en un país de dimensiones continentales como es Brasil, cerraba el futuro para los políticos del PFL. Como no consiguieron que Aureliano renunciase a favor de Silvio Santos, al que consideran capaz de "salvarlos" políticamente, realizaron la operación fuera del FPL.

No importa el partido. Los partidos casi no existen en Brasil (el único que merece el nombre es el Partido de los Trabajadores). Sólo interesan las sobrevivencias personales. Mientras tanto Sarney no quiere ver en la presidencia a un candidato, Collor de Mello, que durante la campaña trató a su gobierno de "gobierno de ladrones" y tiene como aliado en el estado de Maranhao —el estado de Sarney— a un político anti-Sarney. (El estado del Nordeste brasileño es la base con la que Sarney pensaba contar para sobrevivir políticamente). El dueño del mayor conglomerado empresarial brasileño acusó a Sarney de "responsable" de la operación Silvio Santos y de "jugar con Brasil", hasta intentar fabricar problemas para provocar reacciones militares y quedarse.

Se insiste en que también hay intereses militares. Collor de Mello, en su caza de votos, promete terminar con el Servicio Nacional de Informaciones (SNI) y juntar los tres ministerios militares en un Ministerio de Defensa. Falta saber cuál es el interés de Silvio Santos que puede terminar siendo el mayor perdedor, si no es elegido y si no pasa la barrera de impugnaciones a su candidatura. Como concesionario de un servicio público (emisoras de televisión) tendría que retirarse de sus empresas tres meses antes de las elecciones. Si consigue el registro en el Tribunal Superior Electoral, la aprobación final sería tres días antes de las elecciones. Para votar por él, el elector tendrá que votar el nombre del oscuro evangelista que renunció, porque no hay tiempo de imprimir nuevas boletas.

Gente que habló con Silvio Santos asegura que fue asaltado por el mesianismo. Está convencido de ganar, con la misión de salvar al Brasil. Pero hay cosas prácticas en juego. El dueño de la mayor red de televisión de Brasil, la red Globo, está con Collor de Mello. Por eso Silvio Santos habría entrado en la disputa, para darle "peso político" a su red, en permanente lucha por la audiencia con Globo. Las elecciones presidenciales en Brasil, las primeras en 29 años, pueden terminar siendo una lucha entre redes de televisión.



Sarney no quiere ver en la presidencia a Fernando Collor de Mello.
El candidato calificó al de Sarney como "gobierno de ladrones".

La guerrilla salvadoreña suspende el diálogo

La guerrilla salvadoreña suspendió el diálogo con el gobierno de Alfredo Cristiani, previsto para los próximos 20 y 21 de noviembre, debido a los atentados perpetrados esta semana contra una central obrera —que costó la vida a siete sindicalistas— y contra una organización de defensa de los derechos humanos. Entretanto, un civil resultó muerto durante un ataque guerrillero contra una guarnición militar.

La posible suspensión de las conversaciones de paz entre el gobierno y el Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN) había sido anunciada por la dirigente Ana Guadalupe Martínez, quien había señalado que los atentados contra sindicalistas y políticos de izquierda dificultaban el abandono de la lucha armada.

Ayer, en un comunicado leído por el comandante rebelde Fermín Cienfuegos, la organización dijo que se ve "en la necesidad de revisar las condiciones actuales del proceso de diálogo con el gobierno y sus perspectivas". Pocas horas antes, la guerrilla concretó un ataque contra la Primera Brigada de Infantería. Un grupo de jóvenes disparó ráfagas de ametralladoras contra la guarnición y el saldo fue de un civil muerto.

RDA

Presión migratoria

Pese a las señales de apertura lanzadas por la República Democrática Alemana (RDA), que incluyeron ayer el reemplazo del jefe de los sindicatos y del titular de uno de los partidos oficialistas, una nueva ola de refugiados se volcó sobre la embajada de la República Federal de Alemania (RFA) en Praga, apenas un día después de que Berlín restableciera el derecho de viajar sin visa a Checoslovaquia. Los nuevos refugiados, que sumaban al cierre de esta edición ya 1200 personas, pretenden viajar a la RFA, para lo cual deberá expedirse el presidente de la RDA, Egon Krenz, quien realizó una visita relámpago a Polonia, tras su encuentro con Gorbachov en Moscú.

La visita de Krenz a Varsovia estuvo rodeada de una discreción total, aunque se informó que el mandatario se reunió con el presidente Wojciech Jaruzelski y lo haría después con el jefe de gobierno Tadeusz Mazowiecki, del sindicato Solidaridad. Para el retorno de Krenz se esperan decisiones de importancia, favorecidas por los incesantes cambios de personal de los últimos días. El reemplazo más espectacular fue el del presidente de la Federación de Sindicatos, Harry Tisch, que ocupaba el cargo desde hacía 15 años, y debió cederlo a una mujer, Annelis Kimmel, de 55 años, quien podría también sustituirlo en el puesto que su responsabilidad sindical le había reservado en el Buró Político del Partido Socialista Unificado (PSUA). Tisch había sido cuestionado por la pérdida de afiliados de la Federación, que aunque tiene nueve millones de miembros no ha cesado de experimentar renuncias en los últimos tiempos. Kimmel, que ya es diputada y miembro del Comité Central del PSUA, aparece ahora como una de las flamantes estrellas políticas, tras una serie de recambios en los que se prefirió dejar vacíos u ocupados transitoriamente los cargos, antes que promover nuevas figuras. Eso último es lo que ocurrió, en el Partido Nacional, creado en la posguerra por el régimen para encuadrar a los ex miembros del Partido Nazi, donde el veterano Heinrich Homann, titular desde la fundación de la organización, fue reemplazado interinamente por Günter Hartmann. Se rumoreaba también que un destino similar podría sufrir el jefe de la más importante de las cuatro formaciones aliadas del PSUA, Gerald Goetting, del Partido Democristiano. En el propio PSUA fueron reemplazados los titulares distritales de Gera y Suhl, Hertbert Ziegenhahn y Hans Albrecht.

En cuanto al nuevo éxodo resultó mayor que lo esperado y coincidió con la revelación por parte de la Cruz Roja del inicio de un movimiento inverso, en que centenares de ciudadanos han retornado a la RDA, esperanzados con las reformas, o desilusionados con la recepción en la RFA. Según la Cruz Roja, 200 lo hicieron a través de ese organismo.

Menem recibió a Stankovic

Borislav Stankovic le anunció al presidente Carlos Menem que el Mundial de Básquet se hará nomás en la Argentina el año que viene. La flamante reafirmación oficial que tomó la Federación Internacional de Básquet en estos días fue comunicada ayer en la entrevista que ambos mantuvieron en la Casa Rosada. "Ahora la situación está muy mejorada en la Argentina", afirmó el yugoslavo, quien inició un periplo por Córdoba, Santa Fe y Salta. El lunes dará una conferencia de prensa en Buenos Aires anunciando oficialmente las subsedes.

La NBA llega por cable

Esta noche, a partir de las 23 horas de la Argentina, comenzará a disputarse la 44ta. edición de la Liga de Básquetbol más espectacular del mundo: la NBA, el certamen donde participan las máximas estrellas de este deporte a nivel mundial. Los argentinos que disfrutan de los sistemas de televisión por cable recibirán las imágenes —en directo— que emite la cadena ESPN.

Cupecitas para nostálgicos

Hoy a las 20, desde Mataderos, vuelven las viejas cupecitas, aquellas de Oscar Gálvez, Fangio, los Emiliozzi y tantos otros que dieron vida al automovilismo argentino entre 1936 y 1967. Y vuelven por supuesto con un Gran Premio de aquellos: 4325 km por el sur del país, tocando Tandil, Bahía, Gral. Roca, Bariloche, de ida. Volverán por Zapala, San Rafael y La Pampa. Y para que la fiesta sea completa, correrán Carlos Navone, Carmelo Galbato, Angel Riensi, Carlos Marincovich, Marcos Ciani y Daniel Musso, entre otros.

El título de Ferro se apoya en la madurez de Uranga

El ala del flamante campeón festeja la Liga antes de irse a jugar dos meses a Brasil. Su futuro no está definido.



Alejandro Elías

Sebastián Uranga, otra vez campeón nacional con Ferro.

"A mi personalidad le agregué madurez. Ese fue mi aporte al equipo".

(Por Daniel Jacubovich) **Fue el último en salir del vestuario ganador. Gabriela calmaba a Florencia y Sebastián (h), porque su papá grandote tardaba en llegar, estaba atendiendo a los periodistas que lo reconocían como a uno de los principales responsables del tercer título de Ferro en la Liga Nacional de Básquetbol. Sebastián Uranga llenaba sus dos metros con alegría, paciencia y cansancio. Era ganador una vez más, pero ahora más crecidito, más maduro...**

"Si de algo puedo estar contento es de la madurez que agregué a mi personalidad. Ese fue un factor decisivo para rendirle más a mi equipo y para aprovechar mejor mis condiciones. Tengo que reconocer la influencia de León en este aspecto, porque a la vista tenemos muchos casos en los que el desborde personal lesiona las posibilidades de todo un equipo."

—Sos el jugador que más avances técnicos demostró en la temporada, ¿por qué esa preocupación?

—Uno se tiene que dar cuenta que para competir internacionalmente necesita mejorar en muchos aspectos. En mi caso lo sintetizaría en el tiro, pase y arranque del 1 contra 1; todo eso es entrenable y depende de cada uno hacerlo, pero también el cuerpo técnico debe incentivar tu voluntad de mejorar y, por otro lado, el equipo tiene que darte la oportunidad de desarrollar en la cancha esos nuevos aportes.

—¿Pensaste que se les escapaba el título mientras volvías de Córdoba?

—Personalmente no. Vine muy amargado pero confiado, todo dependía de nuestra actitud y el martes, cuando nos volvimos a juntar, me di cuenta que el estado de ánimo era bárbaro y que ganaríamos; es más, estaba seguro que íbamos a ganar bien, sin sustos.

—Maggi y vos resultaron muy efectivos para marcar a Jones y Cerutti...

—Sí, es verdad, pero ellos desaprovecharon también a sus pivotes. Es innegable que a nosotros nos fue bien y sacamos ventaja en una faceta del juego en la que nos pintaban como más débiles. Quizás esas apreciaciones nos motivaron más, se nos tocó la moral.

—¿Te vas a jugar a Brasil?

—Sí, arreglé por dos meses y después veremos si me quedo o vuelvo. La gente de Brasil me habló cuando todavía era incierta la situación con el seleccionado; entonces acepté y les voy a cumplir, porque me trataron muy bien y me llaman permanentemente para facilitar todos los detalles de mi viaje. Con respecto a las prácticas de la selección, ya hablé con Boismené y le expliqué mi decisión claramente, él lo entendió.

—A fin de año quedás en libertad de acción, ¿qué vas a hacer?

—Todavía no lo sé. Yo ya me fui una vez de Ferro y las experiencias me sirvieron para valorar algunos aspectos de este club que lo distinguen. Yo quisiera seguir aquí, pero tengo muy claro que soy un profesional, que mi familia vive de mi trabajo y que ya no depende sólo de mí quedarme. Vamos a ver qué oferta me hacen, ya me anticiparon sus ganas de retenerme.

—La gente de Ferro festejó muy especialmente este título...

—Sí, sin dudas. Yo quiero mucho a esta gente que nos apoyó tanto, no se borraron nunca; es que ellos también se merecían y ansiaban mucho un campeonato.

CLIMA BELICO EN LA FORMULA 1

Senna se niega a pagar la multa

(Por P.V.) **El clima habitual de Adelaida es caluroso. Pero la llegada de la Fórmula 1 lo ha tornado irrespirable. Acusaciones de todo calibre cruzan el ambiente de la máxima categoría a raíz de la fuerte sanción que la FISA tomó contra Ayrton Senna, luego de evaluar la apelación de McLaren sobre los incidentes acaecidos en Japón, la accidentada prueba que consagró, no sin polémica, a Alain Prost como campeón del mundo.**

Los principales fogoneros de la caldera no son otros que Ron Dennis —jefe de equipo de McLaren— y el propio brasileño: "He sido tratado como un criminal. Eso no lo soporto ni lo acepto. Es claro que quieren manipular el campeonato en mi contra. En un momento pensé en acabar con todo esto, pero lo pensé bien... soy un profesional y haré todo lo posible para evitar que me roben". La situación de Senna no es confortable. Además de la desclasificación sufre una suspensión no efectiva de seis meses y una gruesa multa de 100.000 dólares. Eso motivó a Ron Dennis a contraatacar.

"No podemos seguir así —declaró en Australia— sin una justicia independiente de la FISA." El técnico convocó a sus colegas constructores para sondear sus opiniones, pero las naftas están divididas. "Con la desclasificación habría bastado", opinó Patrese. Mansell se le opuso: "Se tiene que respetar el poder de la FISA. Si hay 26 pilotos sujetos al reglamento no veo que haya que cambiar si sólo uno no quiere pensar como los demás", dijo entre Pilatos y el autoritarismo. El ex tricampeón del mundo Jackie Stewart criticó la sanción disciplinaria. "Es absurda —indicó el escocés—, es un fallo que confunde pues no estaba contemplado antes de la apelación contra la decisión de los comisarios japoneses. Cualquier tribunal civil hubiera considerado la sanción como no válida." La opinión lapidaria la brindó el último de los interesados. "La condena de Senna tiene que servir de ejemplo. Dennis y Senna tienen el mismo defecto. Se creen los únicos con derecho a ganar las carreras y el título." Lo firmó Alain Prost. El lunes será piloto Ferrari, pero no por ello cesará el escándalo.

VOLVIO A ENTRENARSE EN NAPOLI

Diego, otro niño de Dios

Maradona dijo que su ruptura es con Ferlaino, no con el club. Agredió a un chico de 15 años.

Como un niño bueno, Diego Armando Maradona regresó a los entrenamientos del Napoli, practicó con los que no jugaron frente al Wettingen por la Copa UEFA y se puso a disposición del club para jugar el próximo domingo ante el Lecce por el torneo italiano, luego de lo cual volará a Buenos Aires para casarse con Claudia Villafañe.

Sin embargo, Diego tuvo otro acto de intemperancia. Salió de su casa de Capecce Scipione 3 manejando uno de sus autos y acompañado por Fernando Signorini. A poco de andar se le acercó un muchacho en motocicleta, Diego lo instó a que no lo siguiera y, según un despacho de la agencia AFP, el jugador frenó el auto, se bajó y le estampó un directo de derecha en pleno rostro. El joven en cuestión, Diego Minieri, de 15 años, fue hospitalizado y seguirá en observación durante 10 días, según la información de la agencia mencionada.

Maradona llegó a Soccavo —lugar de entrenamiento del Napoli— de aparente malhumor, ya que hizo despejar el área de periodistas. Se entrenó livianito y luego mantuvo una reunión en el camarín con el director deportivo Luciano Moggi. Recién entonces aceptó, de muy buen modo, el diálogo con la prensa.

"De lo que dije ayer, no me arrepiento de nada y no tengo nada que agregar. Estoy a disposición del Napoli para jugar ante el Lecce el domingo, eso si Ferlaino quiere..." fue el resumen de sus declaraciones en las que no faltó el cierre irónico hacia el presidente napolitano.

Diego, que había anunciado "una ruptura total" con el Napoli, en realidad quiso decir que "esa ruptura es en lo personal con Ferlaino a quien no volveré a darle la mano. Con el Napoli tengo un contrato hasta 1993". El próximo 24 de noviembre los abogados del Napoli y del jugador se encontrarán en los tribunales debido al juicio por daños y perjuicios iniciado por el club contra Diego a raíz de la recordada ausencia de hace dos meses.

Antes de esa "reconciliación", los matutinos italianos trataron duramente a Diego y felicitaron a Ferlaino por no dejarlo jugar ante los suizos. "Diego debe entender que terminó la monarquía: la adoración, la beatificación, la santificación se registrarán en los resultados", dijo el *Corriere dello Sport*. En tanto, la *Gazetta* dijo que "el nuevo y delicioso Maradona que estábamos conociendo desapareció por encanto", mientras que *Tuttosport* fue el más duro culpando a Guillermo Cóppola "que reapareció apenas se fueron Claudia y sus hijas a Buenos Aires. No hay que olvidar que Cóppola es afecto a las fiestas y los banquetes y que influye mucho en Maradona".

AFP



Maradona con los periodistas en Soccavo, tras la práctica de ayer.
"Estoy a disposición del Napoli para jugar el domingo ante el Lecce".

Mancini dijo adiós a París

Alberto Mancini fue eliminado ayer del torneo de tenis de París luego de perder ante el australiano Wally Masur por 4-6, 6-3 y 6-0, en tanto que el norteamericano John McEnroe pasó a los cuartos de final del certamen tras dejar en el camino al austríaco Horst Skoff por 7-6 y 6-0. En Boston, Estados Unidos, Gabriela Sabatini pudo derrotar con comodidad a la estadounidense Gretchen Magers por 6-2 y 6-1. La nena ya está en los cuartos de final del torneo Nueva Inglaterra. Alberto Mancini, que en su primer partido derrotó al sueco Mats Wilander con un buen tenis, ayer no pudo ganarle al australiano que en el segundo y tercer set lo superó con bastante tranquilidad. "Luly" Mancini, apenas iniciado el partido, y durante casi todo el primer set, llegó casi al nivel que había logrado ante Wilander, pero luego decayó y fue eliminado con justicia.

PROYECTO DE LEY EN BS. AS.

Al fútbol le llegaron las retenciones

Los jugadores de fútbol podrían ver gravadas sus transferencias al exterior si prospera un proyecto de ley presentado en la Legislatura bonaerense por el diputado Elio Torregiano, quien lo fundamentó en que "es justo derivar un pequeño porcentaje a los hospitales de niños de la provincia". Juan Carlos Suñé, abogado de Futbolistas Agremiados, dijo a *Página/12* que esto atentaría "contra el derecho de propiedad y la libertad de trabajo".

Cual si fueran carnes u otros productos de exportación, las transferencias de jugadores han entrado en la mira. Y es que, como dijo el diputado radical Torregiano, que "las voluminosas cifras que involucran dichas operaciones que nada dejan al Estado, es justo derivar un pequeño porcentaje hacia los centros de salud infantiles". Las cifras en cuestión han sido estimadas por el mismo legislador en "2.700.000 dólares en el período '88-'89". Sólo para el ámbito bonaerense, cabe aclarar. Tal vez por ello, el proyecto de ley incluye en su articulado una invitación al Congreso Nacional y a todas las legislaturas provinciales a emular este ejemplo y gravar toda "venta al extranjero efectuada por clubes o entidades registradas", comprendiendo incluso "las operaciones onerosas de futbolistas amateurs, pases comprados por el propio jugador, empresarios o firmas", tal como lo prevé el proyecto Torregiano.

Aunque las cifras mencionadas no parecen demasiado impresionantes para la necesidad de salud infantil de la provincia de Buenos Aires, y tampoco hay una escasez de jugadores en el mercado interno que justifique una especie de retención a sus ventas al exterior, Juan Carlos Suñé, abogado de Agremiados, prefirió aclarar a **Página/12** que esto "atentaría contra el derecho de propiedad del jugador y contra su libertad constitucional de ejercer una actividad lícita. También cabe recordar que estas ventas ya están gravadas por la AFA, e inclusive hay un porcentaje que va a Bienestar Social". Ajena aún a una disputa por el tema, la entidad que agrupa a los futbolistas recordó ayer los 45 años de su creación.

Va el sábado Boca-San Lorenzo

Boca y San Lorenzo adelantarán no más el sábado a las 20 en cancha de Huracán el partido por la 14ª fecha, según se confirmó anoche en la reunión del Comité Ejecutivo de AFA. Ambos clubes ya se habían puesto de acuerdo a pedido de Boca, que tiene que enfrentar a Gremio por la Supercopa el miércoles 8. También quedó firme para el 16 la revancha con los brasileños que debía jugarse el 15, pero como ese día hay elecciones presidenciales en Brasil, éstos pedían el 14 o el 16 y ante la oposición zeneize, la Confederación Sudamericana laudó. El sábado también, pero a las 20.30, jugarán Central y Ferro.

A Carracedo le tocó la Fortuna

Juan Carlos Carracedo, el joven volante ofensivo de Atlanta y la selección juvenil, concretó su transferencia al club Fortuna Dusseldörf de Alemania. Carracedo ya está entrenando con sus nuevos compañeros, aunque su debut se produciría recién el año que viene. El prometedor mercado alemán podría sumar próximamente a Echaniz de Unión, Pizzi de Rosario Central, y otros dos jugadores de Estudiantes, según dijo el empresario que hizo la transferencia de Carracedo.

Rojas busca su imagen

El arquero chileno Roberto Rojas, que fue suspendido de por vida por la FIFA para jugar en la selección de su país a raíz de los sucesos ocurridos en las eliminatorias para el Mundial de Italia '90, sostuvo ayer que se encuentra "confiado" en la apelación que hará la Federación de Chile en diciembre próximo. Rojas afirmó que "sólo me interesa jugar y reivindicar mi imagen moral". Sobre la sanción que le aplicó la FIFA, Rojas dijo que "los dirigentes no pueden ser jueces y acusadores al mismo tiempo".

POSDATA

CHARLA. Psyche Espacio Abierto informa que el lunes 6 de noviembre a las 21 se realizará, en su local de Bartolomé Mitre 2094, piso 1, Capital, la charla sobre "Los finales del psicoanálisis" a cargo de los doctores Horacio Etchegoyen, José Rafael Paz y Guillermo Maci. Informes en el tel. 953-1581.

MUJER. Grupos de reflexión para la mujer coordinados por la profesora Graciela Rosenvaser y la licenciada Adriana Serebrenik. Informes en el tel. 72-6687.

REVISTAS. Un ciclo de mesas redondas titulado "Las revistas culturales" se llevarán a cabo los días 10, 17, 24 y 25 de noviembre en la Biblioteca Internacional de Psicoanálisis, Pueyrredón 538, piso 2°, "B", Capital. En la reunión del viernes 10 a las 21, participan Roberto Dulce *(El espejo oscuro)*, Ana O'Donnel *(Tramas Literarias)* y Victoria Pueyrredón *(Letras)*.

3ª EDAD. "Jardín de Otoño", perteneciente al Centro de Salud N° 3 Arturo Ameghino de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, desarrollará un Taller de relaciones humanas. Los encuentros son gratuitos. Informes en Córdoba 3120, los lunes y miércoles de 10 a 12.

3ª EDAD II. La Asociación Argentina de Psicología y Psicoterapia de Grupo invita a la conferencia sobre "Psicoanálisis grupal en tercera edad" el 7 de noviembre a las 21.30 en Gorriti 4257 con entrada libre.

SALUD MENTAL. Los días 10 y 11 de noviembre se realizarán las III Jornadas Metropolitanas sobre Salud Mental en Instituciones Hospitalarias en el Centro Cultural Alfonsina Storni, San Luis 3224, Capital. Informes e inscripción en la APBA, Fco. Acuña de Figueroa 730, Tel. 862-4971/1928.

Actores, libreto y personajes para rememorar otras escenas

Del 10 al 12 de noviembre se realizarán en Buenos Aires las IV Jornadas de la Sociedad Argentina de Psicodrama.



(Por María Lila Belio, Juana Acuña y Gustavo Aruguete)*

1°. Cuatro personas observan en silencio, una pareja discute con dureza mientras una tercera, sentada en el suelo, juega como una criatura pequeña.

Uno de los que observan se acerca, interrumpe la escena y pide a cada integrante de la pareja que siga la discusión cambiando de lugar con el otro. Después de un momento, detiene nuevamente la acción e invita a la "criatura" a que ponga en voz alta el pensamiento y los sentimientos que experimenta en la situación. Al terminar la escena no hay aplausos, se reconstruye un círculo y cada uno, despaciosamente, reflexiona, comunica recuerdos e imágenes, comparte.

2°. En una institución, un grupo de unas treinta personas, entre jóvenes y adultos. El coordinador les pide que se presenten y que jueguen con sus nombres. Luego distribuye diarios y, divididos en dos grupos, los participantes los hojean buscando una o varias noticias que por alguna razón les interesen. En medio de una animada discusión, cada subgrupo finalmente elige una noticia con la finalidad de representarla dramáticamente; se distribuyen roles y se arma un "guión mínimo". Allí mismo los improvisados actores representan sus papeles. Un aplauso rubrica su intervención.

La noticia leída cobra vida y la discusión posterior muestra aspectos nuevos, mayor riqueza en el análisis, una comprensión diferente.

3°. Jóvenes estudiantes de magisterio, días antes de salir a realizar sus prácticas en escuela, comparten sus miedos e ilusiones.

Sin escenario ni utilería, en un espacio imaginario, dialogan con "maestras y alumnos", con "padres y directores", encarnados por sus propias compañeras. La situación es artificial, las emociones verdaderas.

¿Qué tienen en común estas tres escenas? El uso del psicodrama en distintos ámbitos y con distintas finalidades.

En 1921, un psiquiatra rumano formado en Viena, Jacobo Levy Moreno, comenzó a interesarse en el teatro como instrumento de investigación y terapia. Su idea se sustentó en una rica tradición occidental. Los antiguos griegos conocían el valor terapéutico del teatro, tal como puede verse en Epidauro, junto al templo del dios de la medicina, donde se alza todavía hoy el más perfecto teatro al aire libre.

William Shakespeare en su obra tiene múltiples ejemplos del poder transformador del teatro. En el teatro contemporáneo, el espectador es uno de los protagonistas del drama.

Moreno observa que en la representación de escenas se produce una catarsis emocional y, a la vez, una actividad creativa (lúdica) que posibilita la transformación y la elaboración. La escena deja de poseernos al abrirse a múltiples significados, y, en el pasaje de lo siniestro a lo dramático permite la aparición de lo nuevo.

Dramatización de los conflictos, comunicación simbólica, efecto catártico y naturaleza lúdica son los 4 aspectos fundamentales del psicodrama, que constituye un medio de abordaje apropiado para el acceso al inconsciente, para el entrenamiento de roles profesionales y la exploración institucional.

En el pensamiento moreniano la representación dramática es liberadora, es una segunda vez, es la forma que adquieren el pasado y el futuro en el presente. El encuentro, el compartir, la creatividad y el acto espontáneo posibilitan nuevos roles y rescatan energías perdidas, que conducen a una catarsis de integración y a una catarsis del público.

El objetivo es que el individuo sea en escena lo que es, pero más profundamente, más claramente que en la vida real; que se encuentre con partes de su yo y con "personas reales e ilusorias".

Esta "representación del pasado" es un lugar simbólico donde se revela lo imaginario. Es la presentización y corporización de los vínculos intrapsíquicos en su mutua y dinámica reestructuración con los vínculos interpersonales.

A la importancia de la acción se integra lo vincular y la palabra. Así, en la conjunción de lo verbal y lo dramático se logra la ampliación del discurso.

Dice Moreno que en psicodrama se produce un encuentro y un compartir, el grupo no sólo es imaginario, los participantes no sólo se identifican entre sí, sino que se da un vínculo entre personas reales en un mismo contexto social y tiempo histórico.

En la Argentina se desarrolla el psicodrama desde fines de la década del '50, en un proceso que está íntimamente ligado a la construcción del pensamiento psi, por un lado, y al desarrollo del trabajo con grupos y familias, por el otro. Aparecen las primeras carreras de psicología en el ámbito nacional. Es una década de auge de movimientos sociales y políticos, con intensos cambios culturales. En 1965 se funda el Grupo Experimental Psicodramático Latinoamericano; diez años después presenta en Amsterdam un manifiesto que reflejaba su postura ideológica y ética sobre el empleo de las técnicas psicodramáticas y una reflexión acerca del poder terapéutico.

Hasta 1976 el psicodrama, junto con el trabajo grupal, registra un importante crecimiento, se desarrolla en áreas institucionales privadas y públicas y en el área comunitaria, cubriendo un amplio espectro de necesidades en relación con la salud de la población.

Su aplicación se fue dando en lo asistencial, en prevención, en aprendizaje, en formación y supervisión de tareas. Se profundizaron desarrollos teórico-técnicos originales.

En 1976, instaurada la dictadura militar, se da un repliegue forzoso. Muchos psicodramatistas emigran, otros son silenciados. Los espacios se cierran. Se prohíbe el trabajo en grupos en las instituciones y en la comunidad. Todo trabajo grupal se convierte en sospechoso. Así y todo el crecimiento continúa.

En 1980, se reúne un grupo de psicodramatistas que convocan a los colegas del resto del país y se funda la Sociedad Argentina de Psicodrama. La convocatoria incluyó a las diferentes líneas que conforman la práctica del psicodrama con el objetivo de intercambiar, desarrollar, profundizar y extender el psicodrama en sus conocimientos y aplicaciones y formar nuevas generaciones de psicodramatistas.

El aflojamiento del aparato represivo de la dictadura y el marco de la guerra de Malvinas permitieron volver a ocupar los espacios vacíos. El trabajo realizado con los padres de los soldados de Malvinas, con docentes y alumnos de escuelas primarias fueron hitos importantes en esta nueva etapa.

A partir de 1983, con la recuperación de la democracia, se abre un nuevo período caracterizado por la necesidad de elaborar y conceptualizar en y con la comunidad la siniestra experiencia vivida en los años de la dictadura. En 1985 se lleva a cabo el Encuentro Internacional de Psicodrama y Psicoterapia de Grupos, donde más de 1500 terapeutas de todo el mundo dan cuenta de la vigencia y vitalidad del psicodrama como herramienta transformadora.

* *Sociedad Argentina de Psicodrama*

CRITICA

Los socios del silencio

(Por Claudio D. Minghetti) A un siglo de la Revolución Francesa, la burguesía rusa sigue entusiasta los movimientos políticos que se dan en Europa. Después de una prolongada ausencia —una década en Suiza— Pierre Verjovenski (Jean Pierre Ecofey) vuelve a la patria amada. Lo recibe su padre, Stepan Trofimovich (Omar Sharif), un honorable renovador, encallado entre las posturas de Robespierre y Danton, inclinado hacia el "despotismo ilustrado" posrevolucionario. El joven regresa con nuevas y desafiantes propuestas que, de concretarse, cambiarían el curso de la historia. Inspirado por "communards" y nihilistas, organiza una secta terrorista a la espera de su líder, Nikolai Vsevolodovich Stavroguine (Lambert Wilson), sumido en ideas mesiánicas. Pregonan el paraíso terrenal y, apenas se acercan al poder, demuestran su incapacidad de decir algo positivo. "Cortan cabezas... ¿para qué? Porque es lo más fácil. Decir algo es mucho más difícil", asegura Stepan.

Chatov (Jerzy Radziwilowicz) es un imprentero no conforme con su destino. Ha decidido abandonar la causa de Stavroguin y sus acólitos. Critica al socialismo porque éste pretende alejar al pueblo de Dios. Para él, "el pueblo es el cuerpo de Dios". Ha enterrado la imprenta del grupo y se ha reencontrado con María (Isabelle Huppert), la mujer que sigue amando aun cuando lo abandonó y está por dar a luz un hijo de Stavroguin. La idea del pueblo portador de Dios encierra un peligro que sus viejos cofrades no están dispuestos a sufrir. El líder siembra entre ellos el temor y la traición de manera que todos desconfíen entre sí. Chatov está condenado. Lo que se busca es un crimen colectivo, que los una entre sí, por el miedo y el odio. Chatov ha rechazado a los enemigos de la vida.

> **LOS POSEIDOS** (Les Possédés) - Francia, 1988. Dirección: Andrzej Wajda. Guión: Jean-Claude Carrière, con Agnieszka Holland, Edward Zeborwski y Andrzej Wajda, basado en el libro "Blesi", de Fedor Dostoievski. Música: Zygmunt Konieczny. Fotografía: Witold Adamek. Escenografía: Allan Starski. Con Jerzy Radziwilowicz, Omar Sharif, Lambert Wilson, Jean-Philippe Ecofey, Isabelle Huppert, Laurent Malet, Philippine Leroy-Beaulieu, Tadeusz Lomnicki, Jutta Lampe y Bernard Blier. Cines Normandie, Atlas Santa Fe, General Paz.

Cada terrorista simboliza un aspecto de la alienación como Kirilov (Laurent Malet); el paradigma de la locura, víctima de compulsiones casi epilépticas, quien ha jurado quitarse la vida para probar su libertad. Su decisión es elocuente.

El tema de la "posesión" es común a los directores polacos disidentes o exiliados. Polanski lo ha encarado desde diversos ángulos, en *El bebé de Rosemary* y en *El inquilino*, por ejemplo; Zulawski en dos obras magistrales como *Una mujer poseída* donde toma como referente al Apocalipsis bíblico y *La mujer pública* en la que se mete dentro de un alucinante rodaje de *Los poseídos*, de Fedor Dostoievski, cuando su amigo Andrzej Wajda ya la había dirigido en teatro con notable éxito. Para Wajda la visión anticipada lograda por Dostoievski hacia 1870 adquiere terrible actualidad.

Con el fin de lograr la síntesis justa, mantener la esencia ideológica y literaria del escritor ruso, Jean-Claude Carrière con Agnieszka Holland, Edward Zebrowski y el mismo Wajda arrancan una vez comenzada la historia, eliminan algunos personajes, seleccionan diálogos y se limitan a desembocar en el momento en que los burgueses emprenden la huida del cuerpo enfermo. Stepan memora el episodio del endemoniado de San Lucas que se acerca a Jesús, quien le pregunta cuál es su nombre. "Multitud", le dice, porque muchos demonios lo habían poseído. Estos le ruegan poder entrar en los cerdos que andaban por allí y así lo hacen. Stepan reflexiona, como Lucas en su Evangelio, que los cerdos no tardarán en destruirse a sí mismos.

Como en *Danton*, Wajda cuestiona la ética del resentimiento proclamada por los revolucionarios exaltados, aunque pone el acento en ese habitual gesto de Dostoievski capaz de comprender y justificar a todos los seres. Para lograr el efecto político deseado muestra a un Stepan querible a pesar de sus contradicciones, en buena medida, las que el mismo Wajda se plantea. De allí la complicidad con su afectación por la belleza, por el arte. Sin embargo, lo que se desprende de su discurso es que la única probabilidad de evolución se da en libertad y habrá que lograrla para echarse a andar.

Los personajes de los poseídos, ideas en sí mismos, crecen hacia adentro. Las imágenes registran pasiones, gestos y miradas expresivas de cada alucinación. El ritmo es agitado, y se corre peligro de quedar atrapado en una vorágine de citas textuales. Los actores, a su vez, crecen con los personajes hasta límites insospechados (Radziwilowicz, Ecofey, Malet, y el mismo Sharif). La iluminación ambarina juega con los claroscuros (la secuencia del suicidio de Kirilov recuerda a Rembrandt). Aun la cuidada reconstrucción de la estepa finisecular, la visión de Dostoievski según Wajda, deviene universal.

Esa universalidad que captó Borges cuando allá por 1915 leyó en Ginebra, la obra de Dostoievski y sintió "que había regresado a la patria, que la estepa era una magnificación de la Pampa" y Stepan, ese intelectual fracasado, llorón, idealista y grandilocuente "pese a su incómodo nombre, un viejo argentino irresponsable" capaz de convertir algo que parece alegría en una tragedia. Una nueva vuelta de tuerca sobre la profecía.



Lambert Wilson en "Los poseídos", de Andrzej Wajda.

Wajda lleva al cine la novela de Fedor Dostoievski.

Recuerdos de una muerte anunciada

(Por María Núñez) La historia de Oscar Arnulfo Romero, el arzobispo salvadoreño asesinado por un escuadrón de la muerte mientras decía misa, el 24 de marzo de 1980, importa, conmueve y mantiene vigencia en el contexto de una Centroamérica convulsionada. Aclarar esto al comienzo conviene a los fines de diferenciar el trascendente contenido de *Romero*, el film que la reconstruye, de su tratamiento cinematográfico. Este conlleva una narración morosa y un equivocado sentido de la elipsis, que condensa excesivamente lo histórico pero no aligera el relato. Déficit ambos que se superan en los 10 minutos finales, en los que el crescendo dramático que culmina con el asesinato es acompañado por un acertado contrapunto.

Del curioso origen del film se habló en la edición de ayer, pero no puede obviarse que lo haya dirigido John Duigan, un australiano que debuta en los Estados Unidos; que el productor y el guionista hayan investigado en El Salvador en base a los datos de un jesuita; que la película se rodara en México, con grandes presiones por parte de los militares salvadoreños, y que finalmente la distribuyera una de las Majors de Hollywood.

> **ROMERO** (Idem) Estados Unidos, 1988. Dirección: John Duigan. Guión: John Sacret Young. Fotografía: Geoff Burton. Música: Gabriel Yared. Con: Raúl Juliá, Richard Jordan, Ana Alicia, Eddie Vélez, Alejandro Bracho, Tony Plana. Cines: Monumental, Libertador.

De tan infrecuente cóctel resultó una obra que pone el acento en la psicología del protagonista, en los conflictos que le ocasiona su evolución hacia un mayor compromiso político, y su trazado, más la definición de algunas líneas internas de la Iglesia Católica.

El entorno político salvadoreño en el que se entiende la muerte del arzobispo, sin embargo, aparece más difuso y poco comprensible para quien no conozca la situación previamente, con algunos errores históricos.

Lo que realmente cuenta es cómo emergió la figura de Romero de los testimonios recogidos entre sus colaboradores directos: éste aparece en principio como un hombre inseguro y no demasiado carismático, ligado a la jerarquía tradicional y nombrado precisamente por la confianza que despertaban en algunos sectores estas características suyas. Al llegar al poder, sin embargo, las circunstancias determinan que el tibio sacerdote adopte posiciones más radicales y se vuelva inmanejable para establishment que había confiado en él. De hecho, Romero se volvió irritante desde la primera pastoral que emitió en 1977, después de que fuera consagrado arzobispo; fue amenazado y siempre rechazó la protección policial que le ofrecieron.

El crecimiento en carácter y compromiso del personaje le da a Raúl Juliá la oportunidad de lucirse, sin caer en los estereotipos en los que generalmente aun actores probados caen cuando interpretan a sacerdotes, y el testimonio bien intencionado de la película supera, para los interesados en el tema, sus ingenuidades cinematográficas.

Un cuarteto que quiere volver a los diecisiete

Los Zupay estrenan hoy, junto al coro del Banco Provincia, "Con los pies en la tierra", y presentan su último disco. Dicen tener proyectos para diecisiete años más.

(Por Paula Espel) El nuevo espectáculo que el Cuarteto Zupay presentará a partir de hoy y hasta fin de mes, titulado *Con los pies en la tierra*, lleva diez años de espera. "En 1979 —cuentan los integrantes— pensamos hacer este tipo de presentaciones con la participación de Fernando Terán, director del Coro Banco Provincia, pero debido a la censura que sufrimos durante la última dictadura militar, debimos postergarlo." Ahora, los Zupay pueden concretar esta idea en la Sala Martín Coronado del Teatro Municipal General San Martín, donde presentarán el nuevo disco —el número 19, en 23 años de trayectoria artística— que saldrá a la venta a mediados de noviembre editado por el sello Polygram.

La participación del Coro Banco Provincia y la inclusión del músico Sergio Daniel Vainikoff en teclados y programación de sintetizadores, además de la presentación de un nuevo repertorio, será el eje principal de *Con los pies en la tierra*.

"Eso pasa en todo el mundo, no se preocupen", dijeron María Elena Walsh y el cantante español Joan Manuel Serrat, amigos íntimos de los integrantes del Cuarteto Zupay cuando éstos plantearon sus dificultades para realizar la elección de un repertorio. Ya armado, los Zupay decidieron grabar y cantar en *Con los pies en la tierra*, temas como "Padre"(Serrat), "porque es una canción ecológica, están matando a la tierra, y tiene que ver con el tema principal del espectáculo". Otras canciones que incluyen el repertorio tanto del disco como de los recitales, son "Frágil"(Sting). "La cantamos porque en el año 1987 cuando escuchamos que Sting dedicaba esta canción a los chicos que murieron en Malvinas. nos llamó la atención porque habló de 'chicos', dijo 'Malvinas', y decidimos recoger el guante y seguir."

Es así como durante las presentaciones de *Con los pies en la tierra*, el Cuarteto Zupay cuando se apreste a interpretar "Frágil" contará con las palabras de Sting (grabadas durante el recital en el '87) que expresan el sentimiento por los soldados. Otros temas son "Patria es humanidad", poema del libro *Geografías* del escritor uruguayo Mario Benedetti con música de Alberto Favero; "Todo está por hacerse todavía", obra que los Zupay consideran significativa entre las nuevas producciones para canto y cuya música corresponde a Rubén Verna sobre un texto del periodista Carlos Abrevaya.

Gabriel Borrow (tenor), Rubén Verna (tenor), Pedro Pablo García Caffi (barítono) y Eduardo Vittar Smith (bajo), integrantes del Cuarteto Zupay; el Coro Banco Provincia y el tecladista Vainikoff grabaron en los Estudios de Polygram Argentina este nuevo disco durante el mes de setiembre que cuenta con la participación, entre otros, de Yabor, Ricardo Lew, Marcos Piccoli, Enrique Roizner y Carina Juni. La placa titulada *Con los pies en la tierra*, tema perteneciente a Julio Lacarra, de quien el cuarteto también interpretará "Un animal que canta y sueña", incluye doce canciones y es uno de los 17 proyectos, ya concretado, que el Cuarteto Zupay tiene previsto realizar, "hay 17 años más de proyectos —aseguran— si podemos concretar uno por año". Luego de presentarse en la Sala Martín Coronado, todos los viernes y sábados a las 20, con entradas a precios populares, junto al Coro realizarán una gira por el interior del país presentando este material

El Cuarteto Zupay. Desde hoy en el Teatro San Martín.
Presentarán temas de Serrat, Sting, Benedetti y Favero, entre otros.

ASOCIACION DE CRONISTAS CINEMATOGRAFICOS

El cóndor pasa y además premia

La Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina entregará, el próximo lunes, los premios Cóndor de Plata a la producción 1988. El acto se llevará a cabo a las 22 en un local del barrio de Belgrano, será transmitido en forma directa por ATC y durante su transcurso se entregarán distinciones especiales a René Mugica, Pepe Iglesias, Aida Luz y Libertad Lamarque. En tanto, los aspirantes a recibir el galardón por su trabajo en la temporada '88 son:

Película argentina: *Sur, La deuda interna* y *El amor es una mujer gorda*.

Montaje: Gerry Feeny, por *La deuda interna;* Juan Carlos Macías y Pablo Mari, por *Sur;* y Pablo Mari, por *Tango, bayle nuestro*.

Escenografía: Fernando Solanas y Norma Romano, por *Sur;* Santiago Elder y Nicola Lazarevsky, por *El camino del Sur;* y Boris Moravec, por *Los amores de Kafka*.

Fotografía: Gerry Feeny, por *La deuda interna;* Félix Monti, por *Sur;* y Néstor Sanz, por *El amor es una mujer gorda*.

Música: Tucuta Gordillo, David Eppel y Jon Tubmen, por *La deuda interna;* Astor Piazzolla, por *Sur;* Charly García, por *Lo que vendrá;* y Daniel Binelli, por *Tango, bayle nuestro*.

Libro adaptado: Alberto Fischerman, Máximo Soto, Carlos Trillo y Andrés Di Tella, por *Las puertitas del Sr. López*.

Libro original: Eduardo Leiva Muller y Miguel Pereira, por *La deuda interna;* Fernando Solanas, por *Sur;* y Alejandro Agresti, por *El amor es una mujer gorda*.

Opera prima: *La deuda interna; Abierto de 18 a 24;* y *Tango, bayle nuestro*.

Revelación femenina: Carola Reyna, por *Color escondido;* Inés Molina por *Sur;* y Stella Fabrizzi, por *El amor es una mujer gorda*.

Revelación masculina: Horacio Peña, por *Abierto de 18 a 24;* Elio Marchi por *Por el amor es una mujer gorda;* y Gonzalo Morales, por *La deuda interna*.

Actriz de reparto: Mirtha Busnelli por *Las puertitas del Sr. López;* Silvia Peyrou, por *Abierto de 18 a 24;* y Virginia Lago por *Bajo otro sol*.

Actor de reparto: Lito Cruz, por *Sur;* Jorge Luz por *Abierto de 18 a 24;* Sergio Povés Campos, por *El amor es una mujer gorda;* y Ulises Dumont, por *Bajo otro sol*.

Director: Alejandro Agresti, por *El amor es una mujer gorda;* Miguel Pereira, por *La deuda interna;* y Fernando Solanas, por *Sur*.

Actriz: Selva Alemán y Chela Ruiz, por *Mamá querida;* Susú Pecoraro, por *Sur;* y Bárbara Mujica, por *A dos aguas*.

Actor: Juan José Camero, por *La deuda interna;* Elio Marchi, por *El amor es una mujer gorda;* Lorenzo Quinteros, por *La puertitas del Sr. López;* y Miguel Angel Solá, por *Sur*.

Película extranjera: *Bagdad Café; Las alas del deseo* y *Ojos negros*.







ALFREDO ALCON EN TV

Dos pieles para Otelo



Alcón interpreta a Otelo en "Doble vida", por Canal 9.
La historia muestra a un actor que confunde ficción y realidad.

(Por A. S.) El tema es tan eterno como la identidad del hombre: el artista que durante la gimnasia que promete convertirlo en su personaje, sucumbe a la tentación de la metamorfosis permanente. En "Doble vida", una realización de Martha Reguera que Canal 9 puso en el aire ayer a las 22, Alfredo Alcón regresó a la pantalla con el rol de un actor que a fuerza de interpretar a Otelo, termina convirtiendo su propia vida en una copia de la tragedia escrita por Shakespeare.

Con una sencilla anécdota policial que sirvió de eje narrativo, el mérito de la propuesta pasó por la posibilidad de ver a Alcón interpretando en la teve al moro de Venecia. Un personaje al que la grandilocuencia histriónica de Alcón fue capaz de darle la pasión y la desmesura necesarias. Los mismos pasajes de la pieza de Shakespeare se repetían a lo largo del programa para mostrar la angustia de un actor que a medida que se mimetiza con el personaje lo encarna con más realismo. Un primer plano de los ojos de Alcón alcanzaba para explicarlo. En la propuesta televisiva, sin embargo, se insistía innecesariamente con su propia voz en off, recitando el parlamento de Otelo. Una música propia de las series de suspenso sobreabundaba en el intento de resaltar una esquizofrenia que los recursos actorales de Alcón ya habían marcado sobradamente.

Beatriz Spelzini (la esposa de Alcón en la ficción), Adrián Ghio (el amigo de la pareja que desencadena la tragedia), Maurice Jouvet, Walter Soubrier, Deborah Warren, completan —entre otros— un elenco que mostró un trabajo parejo, y que incluyó la actuación de Alejandro Romay en el rol del empresario que contrata al actor. Con más y mejores exteriores de los que habitualmente se ofrecen en la TV, la escenografía de las grabaciones realizadas en piso no escaparon, sin embargo, a los decorados estereotipados y poco creíbles de las telenovelas. Con todo, es de desear que "Doble vida" sea sólo el punto de partida de un proyecto para achicar distancias entre el teatro y la pantalla chica.

Graciela Borges en Tribunales

La actriz Graciela Borges prestó ayer declaración ante el juez Carlos Bourel en la causa que se instruye por supuesto abuso deshonesto en perjuicio de dos menores —un niño de 5 y una niña de 7— que participaron en algunas escenas de la película *Kindergarten*. La actriz —protagonista femenina del film— declaró por espacio de tres horas ante el magistrado, tras lo cual se retiró de los tribunales acompañada por sus abogados, Rodolfo y Carlos de Lorenzo y Guillermo Moronell. En tanto hoy, la actriz Patricia Etchegaray deberá cumplimentar similar trámite y el miércoles próximo le tocará el turno al director de la película, Jorge Polaco.

SOPA DE SEDES OLIMPICAS (INVIERNO)

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al titulo, que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.

P	S	L	T	P	E	I	H	O	F
C	Q	A	E	S	O	C	S	Ñ	U
L	U	N	A	C	S	R	I	O	C
T	A	M	O	I	L	A	T	H	E
I	W	K	M	C	O	E	A	N	Z
E	V	R	E	Y	D	M	D	T	E
R	A	N	O	P	O	E	I	C	S
G	L	L	L	N	L	R	R	O	A
A	L	O	I	O	O	A	R	R	M
L	E	X	E	M	E	O	C	T	A
I	Y	M	T	N	T	D	L	I	A
E	D	S	P	N	C	E	T	N	D
I	A	O	E	A	R	C	I	A	S

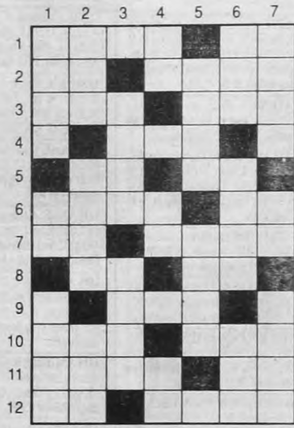


SOLUCION



SILABICO

Una silaba por casillero



Horizontales: **1.** Que tiene respeto./ Cubierta del motor. **2.** Parte inferior del pie./ Que puede pagarse fácilmente. **3.** El más antiguo de una comunidad./ Cena copiosa. **4.** Viejo ridículo. **5.** Tosco, basto./ De nariz pequeña. **6.** Medicamento extraído de la glándula suprarrenal./ Saca el pelo. **7.** Sonido de la campana./ Vaso antiguo. **8.** Arbol originario de la India cuya madera se emplea en construcciones navales./ Limpiar una tierra de maleza para sembrarla después. **9.** Materia dura de los árboles. **10.** Antílope africano./ Alfombra pequeña. **11.** Vendedor de ferretería./ Pelo enredado. **12.** Batracio./ Injuria.

Verticales: **1.** Brillar./ De poca extensión (fem.)./ Laguna junto al mar. **2.** Baúl forrado de cuero./ Resplandeciente./ Instrumento para taladrar. **3.** Nuevo./ Planta que flota en los ríos. **4.** Pedazo de pan que se moja en un líquido./ Capa de agua subterránea./ Piedra dura. **5.** El que escribe en las gacetas./ Razonamiento pesado. **6.** Conjunto de eslabones trabados./ Reformar las malas costumbres./ Muñeca de cartón. **7.** Plato de porotos./ Tela semejante al terciopelo./ Muy asustada.



TV

12.00
- 2 - LA HORA DE GROCK
- ATC - PARA USTED, LO MEJOR
- 9 - CREASE O NO
- 11 - A LAS 12
- 13 - LOS FRAGUEL ROCK

12.30
- 13 - REALIDAD '89

13.00
- 2 - MEDIODIA BUENOS AIRES
- ATC - BUENAS TARDES, PAIS
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - LA YAPA DE LA OLA VERDE
- 13 - LOS MIOS SON ASI

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - DIBUJOS ANIMADOS
- 9 - LA EXTRAÑA DAMA.
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - BATMAN CLUB

19.00
- 2 - DONA BEIJA Telenovela
- ATC - NUEVA...MENTE
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - A LAS 7 DE LA TARDE
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - EL MUNDO DEL JUGUETE
- ATC - BUENAS NOCHES PAIS Noticiero
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - EL REGRESO DE RAFAEL HEREDIA... GITANO. Telenovela
- 13 - TITULARES 13

21.00
- 2 - SUPER CATCH 2
- ATC - ESCENARIO 7
- 9 - SEIS PARA TRIUNFAR
- 11 - LUZ DE LUNA
- 13 - HISTORIA DEL CRIMEN. Serie

22.00
- 2 - CINE: "En la laguna dorada", drama con Katharine Hepburn
- 11 - EL JUSTICIERO Serie
- 13 - MATRIMONIOS Y ALGO MAS

22.05
- ATC - CINE DE LOS VIERNES "Siete bastardos sin gloria"

22.30
- 9 - SU COMEDIA FAVORITA

23.00
- 11 - CON USTEDES... FERNANDO BRAVO.

24.00
- ATC - BUENOS DIAS, PAIS.
- 2 - TEMARIO
- 9 - BUENAS NOCHES BUENOS DIAS
- 13 - IMAGEN DE RADIO.

0.30
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - HOOKER Serie
- 11 - MUSIC BOX. Video clips

1.15
- 2 - TRANSPORT TV
- 11 - A LA NOCHE 100 NOTICIAS

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 18.45 ALLES GUTE
- 19.00 LA ARQUITECTURA HOLANDESA
- 19.30 EN PORTADA
- 20.00 NAVEGANDO
- 20.30 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 VIDA EMPRESARIA
- 23.00 POLO
- 0.00 CABLEVISION NOTICIAS
- 0.30 MEDIA HORA
- 1.00 EL DESIERTO NO FLORECERA NUNCA MAS

CV 5 FILMS
- 19.00 ROQUE SANTEIRO
- 20.00 KISS CONTRA LOS FANTASMAS Musical
- 22.00 TELECINE "Asesino de policias", thriller
- 23.40 TRES SOBERANOS PARA SARAH. Drama con Vanessa Redgrave

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
- 19.00 PRIMENEWS
- 20.00 LARRY KING LIVE
- 21.00 CNN EVENING NEWS
- 22.00 MONEYLINE
- 22.30 SPORTS TONIGHT
- 23.00 NEWSNIGHT
- 0.00 CROSSFIRE
- 0.30 NEWSNIGHT UPDATE
- 1.30 SPORT LATENIGHT

CV 15 CABLEMAGICO
- 19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
- 20.30 LOS PAISES NOS CUENTAN
- 21.30 LOS HIJOS DE LA LIBERTAD
- 21.55 RESERVADO PARA MENORES

CV 16 ESPN - EE.UU.
- 12.00 CUERPOS EN MOVIMIENTO
- 12.30 NOTICIAS DEL MUNDO DE LOS NEGOCIOS
- 18.00 PURA SANGRE
- 19.00 LEYENDAS DE LA LUCHA
- 20.00 TRACTORES
- 20.30 DEPORTES JUVENILES
- 21.00 SUPERCROSS
- 22.00 FUTBOL
- 23.00 BASQUET

CV 17 RAI - ITALIA
Emite entre las 19.00 y las 24.00

CV 19 MANCHETE - BRASIL
- 19.30 JORNAL LOCAL
- 20.00 MANCHETE ESPORTIVA
- 20.15 GRID DE LARGADA
- 20.20 MOMENTO ECONOMICO
- 20.30 JORNAL DA MANCHETE
- 21.30 HELENA
- 22.25 TENIS INTERNACIONAL
- 23.30 OSMAR SANTOS SHOW
- 0.30 JORNAL DA MANCHETE
- 1.15 JORNAL LOCAL
- 1.30 A ILHA DA FANTASIA

CV 20 CINEVISION
- 20.00 LA BELLA Y LA BESTIA. Serie
- 21.00 HISTORIA DEL CRIMEN. Serie
- 22.00 CINE. "Los desconocidos de siempre, 20 años después", Comedia, con Vittorio Gassman y Marcello Mastroianni.
- 23.45 LA BELLA Y LA BESTIA
- 0.45 HISTORIA DEL CRIMEN
- 1.30 LA SEDUCCION DE MISS LEONA Drama, con Lynn Redgrave

CV 21 MUSIC
- 19.00 BACKSTAGE
- 20.00 CVROCK
- 21.00 CVSPECIAL
- 22.00 IN CONCERT
- 23.00 CVCLIPS
- 0.00 BACKSTAGE
- 1.00 SPECIAL 21
- 2.00 IN CONCERT

CV 24 TVE - ESPAÑA
Emite entre las 19.00 y las 24.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite entre las 19.00 y las 2.00

VCC

3 CABLESPORT
- 12.00 TURF
- 13.00 FUTBOL
- 18.00 FUTBOL
- 19.00 VARIEDADES DEPORTIVAS
- 19.30 TENIS INTERNACIONAL
- 21.00 TELENOTICIAS
- 22.00 LINEA NOCTURNA
- 23.00 TURF EN SAN ISIDRO
- 0.00 EQUITACION

4 INTERNACIONAL AMERICA
Emite entre las 12.00 y las 14.00 y entre las 18.00 y las 2.00

5 PREMIER
- 18.00 EL ACCIDENTE Suspenso
- 20.00 FUERZA DESTRUCTORA Aventuras
- 22.00 RENE, LA CANNE Policial.
- 0.00 LABERINTO, con David Bowie

15 CABLE CLIP
- 12.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 13.00 SERVICE
- 13.30 CATALOGO VIP
- 18.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 19.00 SERVICE
- 19.30 CATALOGO VIP.
- 20.00 MUSICA PARA VER
- 21.00 A TOPE
- 22.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 23.00 CATALOGO
- 23.30 MUSICA PARA VER
- 0.30 A TOPE

16 ESPN
Emite entre las 12.00 y las 14.00 y entre las 18.00 y las 2.00

17 VIDEO CINE CONTINUADO
Emite entre las 18.00 y las 2.00

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
- 12.00 CURSO DE ITALIANO
- 12.30 RAI EN VCC
- 18.00 TELEDIARIO
- 18.30 LA BUENA MUSICA
- 19.30 EL DICCIONARIO DE LA SALUD
- 20.00 CUENTOS Y LEYENDAS
- 21.00 SIETE DIAS DE ESPAÑA. Informativo
- 21.30 TELEDIARIO
- 22.00 TELEGIORNALE RAI
- 23.30 RAI EN VCC
- 24.00 RAI: CURSO LENGUA ITALIANA
- 0.30 LA BUENA MUSICA

19 CABLESHOW
- 12.00 CAZA SUBMARINA
- 12.30 ASI SE HACE EN HOLLYWOOD
- 13.00 NIDO DE SERPIENTE
- 18.00 LA NOVELA SEMANA
- 19.00 MASH VIII. Serie
- 19.30 CAZA SUBMARINA
- 20.00 LA BELLA Y LA BESTIA Serie
- 21.00 ROQUE SANTEIRO
- 22.00 LA AMADA INFIEL Drama
- 0.00 MASH VIII. Serie
- 0.30 ASI SE HACE EN HOLLYWOOD

20 CABLIN
- 12.00 EL MAGICO MUNDO...
- 12.30 QUE MALA SUERTE
- 13.00 TRANSFORMERS
- 13.30 MASK
- 18.00 EL MAGICO MUNDO DE GIGI. Dibujos
- 18.30 QUE MALA SUERTE
- 19.00 TRANSFORMERS
- 19.30 MASK
- 20.00 BATMAN Serie
- 20.30 JEM

22 CABLEPLATEA
- 18.00 ULTIMA FRONTERA
- 18.30 TODO EL JAZZ
- 19.30 CLAUDIO ARRAU INTERPRETA
- 20.30 GUITARRA EN ESPAÑA
- 21.00 EL GENTIL BRIBON
- 22.00 A SOLAS. Periodistico
- 23.30 TODO EL JAZZ
- 0.30 CLAUDIO ARRAU INTERPRETA

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15.10, 17.10, 19.20 y 21.20 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Cementerio de animales.** P/16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.10, 15.35, 17 y 18.25 hs.: **El cuento del Mago de Oz.** S/R. (En castellano).

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.50, 18.15, 20.40 y 23 hs. **Los cazafantasmas II.** S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13.15, 16.30, 19.45 y 23 hs.: **Amor sexual**; a las 14.55, 18.10 y 21.25 hs.: **Emmanuelle II.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.15 y 20.10 hs.: **El tercer tiro**, de A. Hitchcock; a las 18 y 21.50 hs.: **El señor de los anillos**, de R. Bakshi.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.15 y 18 hs.: **Mi amigo Mac.** S/R. (En castellano).

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 15, 17.05, 19.25 y 21.45 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 18, 20.30 y 23 hs.): **Los cazafantasmas II.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música.** S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Los poseídos.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **Un hombre llamado flor de otoño.** P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Mary y Fuego y Burdel.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.: 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Cocodrilo Dundee II**; a las 12.40, 16.30 y 20.20 hs.: **Jugando con fuego.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 18 y 21 hs. (Viernes y sábado: 16, 19.10 y 22.20 hs., domingo: 15, 18 y 21 hs.): **Cristo se detuvo en Eboli.** P/13.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19.10 y 21.10 hs. (Jueves, viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Un hombre llamado flor de otoño.** P/16. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Una mujer muy especial.** P/13. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La colmena.** P/18. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 15, 16.35, 18.15, 20 y 21.35 hs.: (Viernes y sábado también: 23.30 hs.): **Las locas federales.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16.50, 20 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**, con Kim Basinger y M. Rourke; a las 15.25, 18.25 y 21.40 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios**, de P. Almodóvar. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15.30, 17.45, 20.25 y 23 hs.: **Historias de Nueva York.** P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Hoy no hay función.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **K-Nino.** S/R. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **París de noche**, con Charlotte Rampling. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios**, de Pedro Almodóvar. P/18. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La colmena.** P/18. Sáb. trasn.: 1 h.: **Woodstock.** P/18.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El Karate Kid III** (El desafío final), con Pat Morita. S/R. Sáb. trasn.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 942-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs.): **Balkan Express**, de Branco Baletic. (Miércoles solamente: 16.30 hs.). P/13. Infantil. Sábado y domingo: 15 hs.: **Carrusel de dibujos**, a las 16.30 hs.: **La isla del tesoro**, de O. Welles. S/R. (En castellano).

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.05, 19.20 y 21.35 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 17.50, 20.20 y 23 hs.): **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. **Sábado**, a las 21 hs.: **Ruleta china**, de Rainer Fassbinder, con Ana Karina y un corto. Con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14.55, 18.45 y 22.35 hs.: **Complot contra su libertad**; a las 13, 16.50 y 20.40 hs.: **1941.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 15, 17, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Romero.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **Pink Floyd-The Wall**, de Alan Parker. P/18. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **El cartero llama dos veces.** P/18. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.: **El vientre de un arquitecto.** P/16.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.55, 15.20, 16.45 y 18.10 hs.: **Variedades de los Tres Chiflados y Alí Babá y los 40 ladrones.**

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21 y 22.40 hs.: **Oliver y su pandilla.** S/R. (En castellano).

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. (En castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.25, 17.25, 19.25 y 21.25 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Amor a segunda vista.** S/R. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 17 y 21 hs.: **Lo que el viento se llevó.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs.: **Un toque de infidelidad.** P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.20, 17.45 y 20.20 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.): **Gringo viejo.** P/13.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. Jueves, viernes y domingo a las 20 y 22 hs. (Sábado: 19, 21 y 23 hs.): **Los 39 escalones**, de Don Sharp, con Robert Powell. S/R. ₳ 500. Jub. y pensionados ₳ 300.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 17, 19 y 21.05 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Romero** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Los poseídos.** P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **Furia ciega.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs.: **Descenso a los infiernos.** P/13. Viernes y sábado trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs.: **Tres hermanas.** P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Amor a segunda vista.** S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.20 y 20.30 hs. (Viernes y sábado: 18.20, 20.30 y 22.50 hs.): **Tres hermanas** (Miedo y amor), de M. Von Trotta. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30 y 21 hs. (Viernes y sábado: 17, 20 y 23 hs.): **El amor es un eterno vagabundo**, con Meryl Streep y Jack Nicholson. P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 17.10, 19.10 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **París de noche**, de David Hare con Charlotte Rampling y Michel Gambón. P/16.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Mi dulce bebé.** P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Enamorados y Besos húmedos.** P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo: Joven Cine Alemán Alternativo. A las 12.30, 17.30 y 22.30 hs.: **El indio**, documental de Rolf Schubel; a las 15 y 20 hs.: **Tschadari & Buz Kaschi**, documental de Elke Jonigkeit. P/13. Pl.: ₳ 400 (Primera función ₳ 200).

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Un toque de infidelidad.** P/16.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 15.10, 17.10, 19.20 y 21.20 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Cuando cae la oscuridad.** P/16. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13.15, 18.05 y 22.45 hs. (Sábado y domingo: 16.35 y 20.55 hs.): **El duro**; a las 15.40 y 20.20 hs. (Sábado también 23 hs.): **Triple identidad.** P/13.

(Sábado y domingo: 14.15, 18.40 y 23 hs.): **Con licencia para matar** (James Bond 007). P/13. Sáb. trasn.: 1.15 hs.: **El duro.**

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.40 hs.): **Secretaria ejecutiva.** P/13.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Mercenarios de guerra.** P/18. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. **El maestro de música.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 16.40, 18.55, 21.10 y 23.15 hs.: **Amor a segunda vista.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Un hombre llamado flor de otoño.** P/16. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Seducción de dos lunas.** P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **Los poseídos.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Una mujer muy especial.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Un hombre llamado otoño.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Cuando cae la oscuridad.** P/16. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.15 hs.: **Los enredos de Wanda**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **Poltergeist III.** P/16.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15.40, 18.10, 20.40 y 22.55 hs.: **Historias de Nueva York.** P/13. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.30, 18.40 y 22.35 hs.: **Cuando cae la oscuridad**; a las 16.10 y 20.20 hs.: **Alien II** (El regreso). P/16.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 19.50 y 22.50 hs.: **Pasiones eróticas**; a las 15.50, 18.40 y 21.20 hs.: **Placeres excitantes.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4235. A las 14.45, 18.35 y 22.30 hs.: **Cementerio de animales**; a las 16.35 y 20.30 hs.: **Mafia, rito de sangre.** P/16. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.45, 18.40 y 22.35 hs.: **Arma mortal II**; a las 16.35 y 20.50 hs.: **Nico, experto en artes marciales.** P/16. Sáb. trasn.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. Sábado y domingo. A las 14.30 y 18.15 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen**; a las 17 hs.: **Los ositos cariñosos II.** S/R. (En castellano).

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 15.30, 17.30, 19.50 y 22.20 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 17.15, 19.15 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 22.25 hs.): **Cuando cae la oscuridad.** P/16. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 17, 18.55 y 20.50 hs. (Viernes y sábado también: 22.45 hs.): **Furia ciega.** P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 17.10 y 21 hs. (Viernes, sábado y domingo: 14.20, 18.10 y 21.55 hs.): **Los cazafantasmas II**; a las 15.15 y 19 hs. (Viernes, sábado y domingo: 16.15 y 20 hs.): **La hora del espanto II.** S/R.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 16.20 y 19.50 hs.: **La hora del espanto II**; a las 14.40 y 18.10 hs.: **Rambo III.** S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.15, 18.30 y 22.30 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 16.30 y 20.40 hs.: **Testigo en peligro.** S/R.

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.50, 18.10 y 21.30 hs.: **Armado hasta los dientes**; a las 16.30 y 19.50 hs.: **Cazadores del terror.** P/13.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.30, 18.40 y 21.50 hs.: **Romero**; a las 14, 17.10 y 20.20 hs.: **Las locas federales.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 17.55 y 21.50 hs.: (Sábado y domingo también: 14 hs.): **Cuando cae la oscuridad**; a las 15.35 y 19.30 hs.: **Alien II** (El regreso). P/16.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.40, 18.40 y 21.50 hs.: **Descenso a los infiernos**; a las 14.10, 17.10 y 20.10 hs.: **Pesadilla III.** (Los guerreros del sueño). P/13. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

MATADEROS

NUEVO ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. Viernes a las 14.40, 18.40 y 22.30 hs.: **House** (La casa del miedo); a las 16.35 y 20.15 hs.: **Diario íntimo de una mujer casada.** P/18. Sábado: 20 hs. y domingo: 17 y 19 hs.: En escena **Clave de sol.** Localidades numeradas en venta.

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 17.50 y 21 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche**; a las 14.40 y 19.20 hs.: **Los superman de las galaxias**; a las 16.30 hs.: **Los tres reyes magos.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 16.30, 19.55 y 23.10 hs.: **Muros ardientes**; a las 14.35, 18 y 21.25 hs.: **El despertar del sexo.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 16.55, 19.50 y 22.40 hs.: **Goce profundo**; a las 15.25, 18.20 y 21.15 hs.: **Ardiente objeto del deseo.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 14.30, 18.10 y 21.40 hs.: **La séptima profecía**; a las 16.10 y 19.50 hs.: **El príncipe de las tinieblas.** P/16.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 15.45, 18.25 y 21.10 hs.: **Cristo se detuvo en Eboli.** P/13. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 17.15 y 22 hs.: **Gringo viejo**; a las 15 y 19.45 hs.: **Sospechoso.** P/13.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 17 y 21.45 hs.: **Con licencia para matar** (007 James Bond); a las 15 y 19.30 hs.: **Pie grande y los Henderson.** P/13.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Armado hasta los dientes**; a las 16.20 y 20 hs.: **Triple identidad.** P/16.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 16.20 y 18.25 hs.: **Tres hermanas.** P/13. Hoy: 22.30 hs.: Recital de **Lolita Torres.** (Localidades en venta).

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: **Fuego al desnudo**; a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: **Los placeres de la Cicciolina.** P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CINES

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 19 y 22.50 hs.: **Secretaria ejecutiva**; a las 17.10 y 21 hs.: **Quisiera ser grande.** P/13. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 22.45 hs. (Sábado: 23 hs.): **Arma mortal II.** P/16.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14, 17.45 y 21.30 hs.: **Cementerio de animales**; a las 15.40, 19.30 y 23.10 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 17.35, 19.40 y 21.45 hs.: **Arma mortal II.** P/18. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15, 18.35 y 22 hs.: **Descenso a los infiernos**; a las 16.50 y 20.20 hs.: **El club del terror.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Los cazafantasmas II**; a las 17 y 20.30 hs.: **Cuenta conmigo.** S/R. Sáb. trasn.: **Descenso a los infiernos y El club del terror.** P/13.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14, 18.10 y 22.20 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 16.10 y 20.20 hs.: **Tiburón II.** S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.: **Relación prohibida y Emmanuelle... la antivirgen.** P/18.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 13.30, 16.50 y 20.10 hs.: **La mosca**; a las 15.10, 18.30 y 21.50 hs.: **Cuando cae la oscuridad.** P/16.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.40, 18 y 21.30 hs.: **La mancha voraz** (El terror no tiene forma); a las 16.20 y 19.40 hs.: **Rambo III.** Sáb. trasn.: 23 hs.: **La fiesta del placer y Desviaciones sexuales de una condesa.** P/18.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 14.10, 17.45 y 21.20 hs.: **La bamba**; a las 15.50, 19.25 y 23 hs.: **Los cazafantasmas II.** S/R. Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Yrigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 15.10, 18.45 y 22.20 hs.: **K-Nino**; a las 17 y 20.35 hs.: **Martes 13, la séptima profecía.** S/R. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 15.15, 18.50 y 22.25 hs.: **París de noche**; a las 17 y 20.35 hs.: **La señora.** P/18. Sáb. trasn.

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 14.50, 18.20 y 22 hs.: **Los cazafantasmas II**; a las 16.35 y 20.15 hs.: **De tal padre tal hijo.** S/R. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-2200. A las 15.20, 19 y 22.30 hs.: **Una mujer muy especial**; a las 17 y 20.40 hs.: **El cuarto hombre.** P/18. Sáb. trasn.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 15.20, 18.55 y 22.30 hs.: **Seducción de dos lunas**; a las 17.05 y 20.40 hs.: **Aguila negra.** P/18. Sáb. trasn.

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Testigo indiscreto**; a las 16.05, 19.25 y 22.45 hs.: **París de noche.** P/18. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 14.10, 17.45 y 21.20 hs.: **Aguas peligrosas**; a las 15.50, 19.25 y 23 hs.: **Los cazafantasmas II.** S/R. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 14.30, 18.15 y 22 hs.: **Los cazafantasmas II**; a las 16.25 y 20.10 hs.: **Peligro en la noche.** S/R. Sáb. trasn.: 0 h.: **La isla de los mil placeres y Malicia erótica.** P/18.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 15, 18.35 y 22 hs.: **Descenso a los infiernos**; a las 16.50 y 20.20 hs.: **El club del terror.** P/13. Sáb. trasn.

VALENTIN ALSINA

GRAN ALSINA. Avda. Tte. Gral. J.D. Perón 3730. Tel.: 208-8587. A las 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs.: **Gatitas de la noche**; a las 16, 18.30 y 21 hs.: **Chicas eróticas.** P/18. Sáb. trasn.

WILDE

WILDE. Las Flores 334. Tel.: 207-7788. A las 14.40 y 18.50 hs.: **Los exploradores de las galaxias**; a las 16.40 y 20.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R.

ZONA OESTE

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 14.20, 16.50, 19.40 y 22.10 hs.: **Placeres del sexo**; a las 15.40, 18.20 y 20.50 hs.: **Tentaciones eróticas.** P/18. Sáb. trasn.





COLON. Tel.: 35-5414.
Domingo 5, 19 hs. Extr. N° 7, dedicada a los participantes de la Conferencia Hemisférica de Seguros. Concierto sinfónico a cargo de la Orq. Estable del T. Colón. Dir.: Jorge Fontenla. Prog.: "Gaucho con botas nuevas" de G. Gilardi; "El Moldava" (de "Mi Patria") de B. Smetana; "Noches en los Jardines de España" p/piano y orq. de M. de Falla. Sol.: Horacio Azcárate; "El sombrero de tres picos" de M. de Falla. **Entrada por invitación. Actividades en el Salón Dorado.** Entrada libre y gratuita.
Viernes 3, 18 hs. Concierto a cargo del Coro Polifónico y la Orq. de Cámara "Ciudad de Bs. As." Dir.: Héctor Mosesso. En prog. obras de E. Elgar, L. Gianneo y A. Vivaldi.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.
SALA MARTIN CORONADO
Iris Scaccheri interpretando su coreografía **Las primaveras de Nijinski**, basada musicalmente en "Las cuatro estaciones" de Vivaldi y "La consagración de la primavera" de Stravinsky. Iluminación y asistencia de dirección: Alexander Schächter. Vestuario: Alba De Nialia. Elementos escenográficos: Luis Diego Pedreira. Viernes y sábado: 22.30 hs. Platea.: ₳ 1800. Pullman: ₳ 1500. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Cuarteto Zupay, presentando su espectáculo: **Con los pies en la tierra**, con la participación del Coro Banco Provincia, dirigido por Fernando Terán, y Sergio Daniel Vainikoff en teclados. Arreglos musicales: Rubén Verna y Carlos Mangisch. Iluminación y dirección: Pablo García Caffi. Viernes y sábado: 20 hs. Platea: ₳ 1800. Pullman: ₳ 1500. Vta. loc. c/3 días anticipación.
SALA CASACUBERTA
Peer Gynt de Henrik Ibsen, en adaptación de Omar Grasso y Antonio Rodríguez de Anca. Con **Alfredo Alcón, Graciela Araujo, José María Gutiérrez, Roberto Carnaghi, Patricia Gilmour, Juana Hidalgo, Jorge Mayor, Ingrid Pelicori, Leopoldo Verona, Paula Canals, Tony Lestingi, Gustavo Luppi, Beatriz Spelzini** y la participación del Grupo de Titiriteros del TMGSM, dirigido por Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Música: Jorge Valcarcel. Vestuario y diseño de títeres: Renata Schussheim. Dirección: **Omar Grasso.** Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Platea: ₳ 750. (Jueves). Platea: ₳ 1500. (Viernes, sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.
El pierrot negro, sobre textos de Leopoldo Lugones, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dirección: Adelaida Mangani. Sábado: 19 hs., domingo: 17.30 hs. Platea mayores: ₳ 700. Platea menores: ₳ 600. Vta. loc. c/3 días anticipación.
SALA CUNILL CABANELLAS
El Pelícano, de August Strindberg, con **Graciela Araujo, Manuel Callau, Julio Chávez** y elenco. **Dirección: David Amitin.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 750. (Jueves). Platea: ₳ 1500. (Viernes y sábados). Platea: ₳ 1200. (Martes, miércoles y domingo). Vta. loc c/3 días anticipación.
Una vez en la selva, sobre textos de Horacio Quiroga, por el Taller de Titiriteros del TMGSM. Dirección: Roberto Docampo. Sábado y domingo: 16 hs. Platea mayores: ₳ 700. Platea menores: ₳ 600. Vta. loc. c/3 días anticipados.
Hall Central
Ballet contemporáneo del TMGSM, dirigido por Ana María Stekelman, presentando: **Bailarines de Rubén** cuello con música de Alberto Favero, **El arco iris sobre mis hombros** de Donald Mc Kayle sobre ritmos de temas tradicionales norteamericanos. Viernes y sábado: 18.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Visitas guiadas, gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.
Fotogalería
Sala 1: **Marcos López**, fotógrafo argentino contemporáneo. Sala II: **Per Hellmark**, fotógrafo sueco contemporáneo. Lunes a domingo: 16 y 24 hs. Entrada libre y gratuita.

PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076. Boletería: d/10 hs. c/5 ds. antic. **La organización teatral Presidente Alvear** presenta:
• Actuación de la **Orquesta del Tango de Buenos Aires.** Direc.: Carlos García y Raúl Garello. Canta: **Gustavo Nocetti.** Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Plat. y pull.: ₳ 200. Jubilados: Entrada libre y gratuita.
El Teatro Presidente Alvear presenta: **El nuevo varieté.** Loc.: Plat.: ₳ 1000. Pull.: ₳ 800. Ter. ₳ 500. Bol. c/3 ds. antic.
Esperes creación colectiva de **La pista 4.** Elenco: S. Nunziata, L. Ziembroski, C. Lipsic y L. Herrera. Direcc.: Carlos Lipsic. Jueves a domingo: 21.30 hs.
Clásica en concierto: Orquesta Sinfónica de la Policía Federal Argentina. Director: Mario Matías Majnaric. Domingo: 19 hs. Entrada libre.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico). Tel.: 802-8507. Boletería: Sab. y dom. desde las 17 hs. Función estreno en esta sala de, **Con cierto mimo**, espectáculo del Grupo de Mimo de la Escuela de Artes Teatrales de Derecho (UBA); Liula Videla, Miguel Wiede. Dirección: Franco Guill. Domingo: 16 hs.
• Presentación del espectáculo para niños **Frankenstein el monstruito.** Creación colectiva dirigida por E. Pavelic. Sábado y domingo: 17.30 hs. Entrada gral.: ₳ 500.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Boletería: d/13 hs. c/5 ds. antic.
Inicio del "Mes de las Teatralidades Populares" con: **Conversatoria sobre murgas**, conferencia, charla y muestra bajo la coordinación de Coco Romero. Participan: Mauricio Kartum y R. Santillán Güemes. Muestra del grupo musical de murgas "Cantar de la Vereda"; Lizy Turra, Cristina Ghione y Nora Wolfun. Hoy: 21 hs. Plat.: ₳ 700. Pull.: ₳ 500.
Candombe afro-latino con: **La sonora del Plata**: M. Belvis (guitarra), M. Rodríguez (trompeta), M. Hurtado (contrabajo), H. López (batería), M. Urtizberea (saxo y voz), P. Fernández (percusión). Sábado: 21 hs. Plat.: ₳ 800. Pull.: ₳ 500.
"Mes de las Teatralidades populares en el Provincias". La "Agrupación Humorística La Tristeza" (Escuela de Murga) arman la fiesta del **Carnabardo.** Auspiciado por el Banco Ciudad de Buenos Aires. Domingo: 15 hs. Entrada libre.
En el "Mes de las Teatralidades Populares", presentación de la murga **Los mocosos de Liniers. Cantores:** Chaplin-Tarantela-Bebe. Dirección General: Carmelo Pugliese. Domingo: 12.30 hs. Plat.: ₳ 800. Pull.: ₳ 500.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224. Boletería atiende con tres días de anticipación.
Sala Mayor:
Ciclo de danza: Etel Bendersky-Nora Codina: Espectáculo compartido: Coreografía de **Etel Bendersky**, "Travesía", "Y tus cielos que están sobre tu cabeza serán de metal"... Ambientación y máscaras de Eugenia Beckeris. Música de P. Glass, Meredith Monk y J. Hassell. Iluminación: Edi Pampin. Intérpretes: Etel Bendersky, Silvana Roson, Andrea Martínez, Susana Szperling, Silvina Szperling. Dirección: **Miguel Bergerof. Nora Codina:** "Que baile es esta vida". Coreografía e intérprete: Nora Codina. "Una señora de carne". Texto de Ana María Shua. Música: Luis Borda. Voz: Graciela Araujo. Cantantes: Laura Zider, Lidia Scialero. Ambientación y vestuario: Mimí Sucherri. Bailarinas: Paula Robles, Paula de Luque, Mariana León Echevarria, Margarita Echezarreta, Nora Codina. Coreografía y dirección: **Nora Codina.** Martes y miércoles: 21 hs.
Sala Argentina
La Asociación Amigos del Teatro Nacional Cervantes presenta: **Alfonsina Storni**, espectáculo unipersonal de Dora Prince. Miércoles: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. **Diana Maggi, Tincho Zabala, Raúl Rizzo** en: **LA NONA.** El grotesco más exitoso de Roberto Cossa, con **Elita Aizemberg, María de la Paz,** Miguel Angel Martínez, Marisa Mantova. Dir.: **Mario Rolla.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs. Jub. y estud. 50% de desc.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. ¡Comiquísima, pícara, divertida! **Adrián Ghio, Víctor H. Vieyra** en:
TAXI

De Ray Cooney. Con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Devora Warren y Francisco Nápoli. Dir.: **Carlos Moreno**. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a
Victor Laplace en:
YO Y MI CHICA
Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu** y gran elenco. La gran comedia musical. Dirección general: **Marcial Dávila**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Homenaje 30 años con la vida extraterrestre.
Fabio Zerpa
Lunes: A las 20.30 hs.: Ellos, los extraterrestres; a las 22.30 hs.: El mundo de los elementales.
Martes: A las 20.30 hs.: ¿De dónde vienen los E.T.?; y a las 22.30 hs.: El mundo invisible.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Ultimas funciones en su segunda temporada de suceso teatral.
China Zorrilla
Lautaro Murúa **Norma Pons**
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward. Con **Claudio Gallardou, Roxana Berco, Jean Pierre Noher, Carola Reyna, Hilda Viñas y Marcelo Alfaro.** Dir.: **China Zorrilla.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO AMIA. Ayacucho 632. Te.: 49-2069/49-0518. Presenta:
Lejaim Moisesville
(Pioneros)
Dir.: Myrta Schalom. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. En castellano.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906.
Beatriz Taibo **Carlos Moreno**
en
Ella y el, al claro de luna
De Terence Mc Nalsy. Dir.: **Carlos Muñoz.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
Calce profundo con el humor de: **El bananazo**. Aprovechá que la cosa está dura, vení y date con todo el humor. Viernes: 22 hs.
De Charles Chaplin y Buster Keaton a: **Los Kelonios** en: **Mesa de saldos.** Clown-humor 100x100. Viernes: 24 hs.
Pélese de risa con: **La Fragua pela** Show humorístico de La Fragua. Sábado: 23 y 1 h.
Humor sin antecedentes ni prontuarios...: **Crónica de la burla**. Historieta clownesca de la risa, el gal y el disparate. Domingo: 21.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.
Informe para una academia. Un texto de Frank Kafka, interpretado por Matías Hacker. Dir.: **Jorge Hacker**. Sábado: 20 hs.
Todos queremos vivir, de J. Levin con H. Havilio y M. Fridman. Dir.: **Gerardo Mazur.** Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871.
Grupo de Teatro Buenos Aires, presenta: **Acuerdo para cambiar de casa,** de Griselda Gámbaro. Dir.: Susana Levin. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20 hs. Entrada libre.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790.
Grupo "Tauro" presenta: **Nuestro fin de semana**, de Roberto Cossa. Dir.: Rafael Morales. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Desc. a jub. y est.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283 Tel.: 35-2592.
SIN TESTIGOS
SUSU PECORARO **MIGUEL ANGEL SOLA**
De Sofía Prokoffieva. Dir.: **Inda Ledesma**. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521. Creación colectiva. **La mula.** Grupo de la Facultad de Medicina. Dir.: Carlos Sturze. Sábado: 22 hs. **Ultima función.**

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. **Hoy:**
Auditórium:
A las 21 hs.: "Música Argentina Contemporánea". Obra de Eduardo Alemann.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. (Entrada libre). **Hoy:**
Auditorio E. Muiño:
A las 19 hs.: Teatro: "Aire libre", de José María Paolantonio. Dirección: Marcela Paolantonio.
A las 21.30 hs.: Teatro: "Lluvia de hijos" de M. Mayo. Dirección: Emilio Bardi.
Sala A-B:
A las 20.15 hs.: Cine Bicentenario de la Revolución Francesa. "La Marsellesa". Auspicia Embajada de Francia.
A las 23 hs.: Cine: Proyección de "Danton".
Sala C:
A las 20.15 hs.: Conferencia: Yoga. Por Lidia Gioia.
A las 21.30 hs.: Conferencia. Ciclo: "Como mejorar la calidad de vida". Hoy: "El rol de los sexos y el matrimonio", a cargo del Dr. Castellá.
Sala D:
A las 20 hs.: Asociación de amigos de los Parques Nacionales.
Sala E:
A las 20.15 hs.: Literatura.
Sala F:
A las 20 hs.: Espectáculo Poético Musical: "Cabaret de las Artes", a cargo de Felisa Kuyumdjian.
Exposiciones:
Galería de Arte del C.C.G.S.M.: Mónica Camin: Esculturas.
Hall 4º Piso: Asoc. Latinoamericana de artistas plásticos: Concurso de pintura y escultura.
Vidriera: Wilfredo Tajtera: Dibujos.
Biblioteca: Adrián Ini: Pinturas.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403. **Hoy:**
A las 21 hs.: **Música**. Pero escuchame un poquito. Carmen Baliero "Varieté musical".
A las 21.30 hs.: **Primeras imágenes**: (Los que e tudian muestran en el Rojas). Escuela Municipal de Cine de Avellaneda.
A las 0.30 hs.: **Teatro**. "Macocos, mujeres y rock". Los Macocos.
A las 22.30 hs.: **Muestra de video arte uruguayo.**

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6923.
El cantar de la verdad. Música contemporánea con Juan Vattuone. Sábado: 24 hs.
Teatro Nacional. **Giacomo**. Dir.: M. Lloberas Chevalier. Domingo: 19 hs.
Conjunto folklórico de las Islas Canarias. Danzas y cantos del archipiélago. Domingo: 21 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración.
Zarzuelas. La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Via, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 18 hs., sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs.
El amor al teatro, con Adrián Di Stéfano. Viernes: 19.30 hs.
La gran patraña. Autor y director: Oscar Abelenda. Viernes: 21.30 hs.
M'hijo el dotor, de Florencio Sánchez. Dir.: A. Di Stéfano. Sábado: 19.30 hs.
Mi cristo roto, de Ramón Cue. Dir.: Gustavo Vélez.

COLISEO. M.T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/393-7115.
LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES
Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (A 30 metros del Obelisco). Tel.: 396-3606.
RASGA CORAZON
De Oduvaldo Vianna Filho. Adaptación: Roberto Cossa. Dir.: **José Bove**. Funciones preestreno exclusivo para socios. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Presenta: **Sobre la libertad y otros eczemas,** sobre textos de Cossa, De Cecco, Griffero, Halac y Somigliana. Dir.: **Julián Howard**. Sábado: 0.30 hs.: **Ultima función**. Socios gratis. PL: ₳ 700.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
GAMBAS AL AJILLO
La Debacle show. Con Alejandra Flechner, María José Gabín, Verónica Llinás y Laura Markert. Actor invitado: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.
El Centro Parakultural presenta: **Ambiente Parakultural.** Con: Hnas. Nervio, Viola, Albert-Tavolaro, Charli Nieto y Urdapilleta. Viernes y sábado: 0.15 hs.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Diversas maneras de divertirse tangueando.
DIVERTANGO
Tango Liberatum 1 de Silvia Copello con Margarita Della Chiesa, Eduardo Martin, Rubén Santagada y Ricardo Sendra. Bandoneón: Leonardo Federico. Dir.: **Silvia Copello.** Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589.
"Grupo Nuevo" en: **En boca cerrada**, de J.C. Badillo y **Marcha** de Alberto Adelach. Viernes: 22.30 hs. Entrada libre.
Enrique Federman en: **Party... cipo?** Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.
La murga de la mancha, de Héctor Presa, con H. Presa, G. Lerner, D. Ceriotti, M. Rosati, N. Ducó, S. Prieto y C. Kohan. Dir.: **H. Presa**. Sábado: 23 hs. Entrada libre.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquella España de tonadillas y cuplés. Revista musical evocativa. Dir.: orlando Junco. Viernes, sábado y domingo: 19.15 hs.
La Zarzuela y el cuple. Estampas de conocidas zarzuelas y los más famosos cuplés. Dir.: Orlando Junco. Desc. a jub. Sábado: 21.45 hs.
¡Te jubilaste... sonaste! Comedia para reír de: Scarano y Ramírez. Dir.: Luis Barrios. Sábado y domingo: 20.30 hs. Desc. a jub.

DEL PATIO. Esmeralda 285. Tel.: 46-2962. Presenta: **Ayer, en Madrid.** Dir. gral.: Norberto Vázquez Freijo. Dir. mus.: Gerardo Delgado. Teatro, poesía y música española. Sábado: 20.45 hs., domingo: 20 hs. Desc. jub.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Luego de presentarse en el National Theatre de Londres, vuelve:
TANGO VARSOVIANO
con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, César Repetto y Luis Solanas. Un espectáculo de Alberto Félix Alberto. Premio Molière 1987. Viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

DISCEPOLIN. H. Yrigoyen 917. Tel.: 334-3482.
Roxana (Tres tiempos en la vida de una mujer) de Diego Rigal. Dir.: Luis Diego Pedreira. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18º. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
ANTIGONA
De Sófocles. Con: **Cristina Banegas, Adriana Genta, Tony Vilas** y gran elenco. Dir.: **Alberto Ure.** Lunes, martes y jueves: 21.30 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Guillermo Gentile en: **Con las alas encogidas.** Con Agueda Abad. Libro y dir.: Guillermo Gentile. Viernes: 21.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Fastos del Infierno, de Michael de Ghelderode. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 21 hs., sábado: 1 h.
El kaso Dora. Autor: R. E. Torres. Dir.: J. Alvarez, con **Liliana Pécora**. Sábado: 21 hs., domingo: 21.30 hs. **Domingo despedida.**
Los invisibles, de Gregorio de Laferrière. Dir.: María Luisa Gingles y Alberto Rasjun. Lunes y martes: 20.30 hs.
Hay que tocar la campana, de Jorge Filippis. Dir.: Ubaldo Alfagemes. Viernes: 23.15 hs., sábado: 22.30 hs.
Alcestos de Eurípides. Dir.: Walter Rosenzurit. Domingo: 20 hs.
El tiempo perfecto, de Walter Frandjie. Dir.: Diana Lapeire. Domingo: 19.30 hs.
Sala dos.
Fando y Lis, de Fernando Arrabal. Dir.: Dardo Doso. Viernes y sábado: 21.30 hs.
Un marido ideal, de Oscar Wilde. Dir.: Marisel Lloberas Chevalier. Viernes: 23 hs.
Nunca te voy a olvidar, de Alcira Lagos. Dir.: Enrique Dacal. Martes: 21.30 hs.
Añosero. Dir.: Héctor Ezcurra. Jueves: 21 hs.
Que los hay, los hay... **El enano fascista**. Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Sábado: 23 hs. **Ultimas funciones.**
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.
La batalla, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Domingo: 21 hs.
Sala tres
Esto no paso, de y dir.: Raúl Rafael Sorabella. Viernes: 21 hs.
Hay que apagar el fuego, de Carlos Gorostiza. Dir.: Edy Mazza. Viernes: 23 hs.
Cenicienta acorralada, de Carina Mengo y Fernando Piernas. Dir.: Fernando Piernas. Domingo: 21.30 hs.
La gran P... Dir.: Jorge Drljich. Sábado: 0.30 h.
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
Tres... para vos de Eugene O'Neill. Dir.: Osvaldo Alonso. Jueves: 21 hs.
La nariz, de Nicolás Gogol. Dir.: Jorge Miguels. Sábado: 21 hs.
Moral inmoral. Dir.: Cristian Velázquez. Martes: 21 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. San Telmo.
Teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero y elencos integrados con actores del Teatro Escuela:
• **En ropa interior,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Un motivo sexual**, de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes, sábado y domingo: 22.30 hs.
• **Rouge y polvo,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 hs., domingo: 19.30 hs.
• **El hipopótamo blanco**, de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Intususcepción**, de Nunt Hamsem. Jueves: 22.30 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 3 hs., domingo: 18.30 hs.
• **Una cálida cogida**, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Rostros**, de Pier Heller. Viernes: 0.45 hs., sábado: 3 hs., domingo: 18.30 hs.
• **Al violador**, de Osvaldo Dragún. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Resistencia**, de Federico Herrero. Sábado: 2 hs., domingo: 20.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Presenta:
EL TORNIQUETE
De Víctor Lanoux. Dir.: **Maximiliano Paz**. Con Servando Villamil y Carlos Santamaría. Viernes y sábado: 22 hs. **Sábado despedida.**

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do año! **Los Melli** en: **La culpa de la más fea** (nuevo espectáculo). Viernes y sábado: 22.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1º 1739. Tel.: 26-4981. Presenta de Jean P. Sartre.
EL DIABLO Y DIOS
Con **Héctor Bidonde**, Marcela Ferradas, Miguel Paludi, Víctor Bruno, Amancay Espíndola, Alberto Rubinstein, Raúl Herrero, Beatriz Romeo y elenco. Dir.: **Manuel Iedvabni.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

JACOB BEN-AMI. J. Jaurés 746. Tel.: 961-0527. Teatro Yidish presenta: **Viva la alegría** (Zol zain freilej). Con: J. Denker, O. Windler, Anna Rappel, S. Heilman. Dir.: J. Denker. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
Sala Samuel Eichelbaum
Grupo "El árbol" en: **Salven a las ballenas**. Dir.: R. Mereñuk. Viernes y sábado: 22 hs.
Malditos (Rimbaud y Verlaine por sí mismos). Dir.: Eduardo Riva. Sábado: 23.30 hs.
Sala Milagros de la Vega
La zorra y las uvas, de Guilherme Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 23 hs.
Ruben Kanalenstein "La pirámide Hebrea". (Introducción a la kábala). Martes: 21.30 hs.
Extraña ternura de Enzo Millioni, con Graciela Gómez, Mario Giusti y Carlos Mena. Dir.: Piero Landi. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18.45 hs.
Grupo "Natanael" en: **La misa criolla**. Sábado: 17.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado**. Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Mujeres llevando este aviso tienen el 50% de una consumición. Entrada libre y gratuita.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Picasso:
Llega el éxito de Punta del Este, Montevideo y Brasil.
BOTTON TAP
"TONIGHT"
Con la act. esp. de **Patsy**. Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.
Anfiteatro Pablo Casals.
Hoy:
A las 13 hs.: **Jorge Cumbo** (Proy. folklórica)
A las 19 hs.: **Fabiana Cantilo** (Pop rock).

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388.
La fuerza de la costumbre
De Thomas Bernhard. Dir.: **Miguel Guerberof.** Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. **Ultimas semanas.**

L.Y.F. Perú 823. Tel.: 362-3348.
Ignacio Quiroz **José María Langlais**
en
LA ESCALERA
de Charles Dyer. Dir.: **Ignacio Quiroz**. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. 18 años consecutivos. La obra de mayor éxito de la historia del Teatro Nacional, estrenada en 23 países.
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Estrictamente prohibida para menores de 18 años. Viernes 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. **Domingo despedida.**

LUISA VEHIL. (Sala Victoria) Hipólito Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386 y 97-4668. De Luisa D'Amico: **Por favor, Ana.** Dir.: Luisa D'Amico. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. **(Sala de la Ranchería) Los prójimos.** De Carlos Gorostiza. Dir.: L. Martínez Rusconi. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 362-2846. (Sala de representantes)
Carlos Darío Saidman (con **Domingo Marafioti** al piano) en: **Saidman y Opera para todos**. Sábado: 21.30 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 637. Tel.: 26-8359. Un deslumbrante espectáculo español de **Guillermo Blanco: Mágicas noches del cuplé.** Gran elenco. Estrella invitada: **Peggy Sol**. Sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Cucarachas de teatro, de J. Fuster y O. Retali. Dir.: J. Fuster. Jueves: 21 hs., viernes: 20.30 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Unica elegida para representar a Capital Federal en el Festival Nacional de Teatro:
BODAS DE SANGRE
(Un embrujo gitano)
Dir.: M. Salas y O. Salorio. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Simón Fleckman presenta a:
VIOLETA RIVAS
en
42 and Street (Calle 42)
con **Adriana Aizemberg, Rodolfo Valls, Domingo Basile, Rubén Ash** y gran elenco. Dir.: **Ricky Pashkus**. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21.30 hs.

NUEVO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Ricardo Sinai presenta:
El ex alumno
De C. Somigliana. Dir.: R. Sinai. Con F. Tornquist, J. Alarcón y C. Barcos. Viernes y sábado: 21 hs.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 35-1335.
PIERO
Viernes y sábado: 21.30 hs.

PAYRO. S. Martín 766. Tel.: 312-5922. Equipo Teatro Payró y Equipo Teatro Joven presentan:
EL PROCESO POR LA SOMBRA DEL BURRO
De Friedrich Dürrenmatt. Dir.: Felisa Yeny. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
El mundo ha vivido equivocado
de Fontanarrosa. Con Guillermo Aragonés y Gonzalo Urtizberea. Lunes: 21 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Ahora en la calle Corrientes: **Trans frappe** en: **Una noche bien frappe**. Show cómico transformista, con la actuación del Candies Feet Ballet. Viernes: 0.30 hs., domingo: 21.45 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. **Elda Dessel** en: **Sin sol**, de Alberto Borla. Dir.: **Nora Massi**. Martes a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Presenta directamente de España a:
JOSELA
en: **Pasión y alma**. La genial bailaora madrileña y su cñia. de Arte Flamenco. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Picardías de zarzuela, de Teresa Molinari, con gran elenco. Dir.: Alfredo Lepore. Viernes y sábado: 20.30 hs. "Grupo libre '89" presenta: **La venganza de Don Mendo** de P. Muñoz Seca. Adap. y dir.: Héctor Zolá. Sábado: 22.15 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Gran estreno de un Music-Hall Judeo-Argentino dedicado a todo el público. **Santiago Bal, Max Berliner, Alberto Anchart y Leibele Schwartz** en:
OI VEI SOFIA
Coreografía: Daniel Fernández, Mus.: Raúl Parentella; Lib. y dir.: **Santiago Bal**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. S/R.

T.E.A. (Sala Pedro Aleandro). San Luis. 3151. Tel.: 962-5709.
Orquesta de señoritas, de Jean Anouilh. Dir.: Rubén Bilardo. Viernes: 22 hs.
Una producción "Grupo teatro libre" (G.T.L.) **Obsesiones.** Proceso de investigación basado en la propuesta metodológica y técnica elaborada por el director del G.T.L. Omar Pacheco. Sábado: 22 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Las orgías de Popea**. En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Sexomanía.** Viernes y sábado película: 13, 17 y 21 hs., show: 14.30, 15.45, 18.30, 19.45, 22.30, 23.45, 1.15 y 2.30 hs. P/18.

BAR DECO. Teatro - Juncal 1773. Tel.: 962-3245.
MARIKENA MONTI en:
Marikena Monti canta La Revolución Puesta en escena: **Lía Jelín**. Dir. orquestal: Oscar Laiguera. Sábado: 23 hs.
EDDA DIAZ
en: **"El humor en celo"**. Viernes. 23.30 hs.
Laura Hutton. Viernes: 1 h.

BAR LA CORTE. Medrano 925 (Esq. Lavalle). Tel.: 862-0718.
Pélese de risa con: **La Fragua pela**. Viernes: 23 hs.

BIX JAZZ BAR. J. Fco. Seguí 4621. (Entre Sinclair y Godoy Cruz). Tel.: 782-4730.
Diana Lynn. Jueves y viernes: 21 a 13 hs., sábado: de 22 a 23.30 hs.
Cuarteto Chivo Borraro. Jueves: 23 a 1 h.
Quinteto Tenericlass y **Néstor Astarita** y todo el jazz. Viernes: 23 a 3 hs.
Jazz Club Quintet con el trompetista: **"Fat's" Fernández**. Sábado: 23.30 a 3 hs.

CAFE. Libertador 5932 (Entre Juramento y Echeverría). Tel.: 783-7997. **Grupo Encuentro. Solas y Solos. Contactos... con tacto.** Juegos grupales y baile. Viernes: 23 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
Carlos Pereyro (Editor) presenta: **Café literario**. Viernes: 20 hs.
Recital de Rock-Pop con: **El tunel**. Viernes: 1.15 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
Carlos Parrilla en: **Humor a la Parrilla**. Viernes: 23 hs.

CAFE DEL SOL. Puán 368. Tel.: 432-6007/67-6029.
Enrique Docal: "Tango show". Hoy: 22 hs.

CAFE DEL SOL. Puán 368. Tel.: 432-6007/67-6029.
MARIA JOSE CANTILO
En banda. Sábado: 22.30 hs.

CAFE-TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777/0294. **Ciclo de música clásica.** Coordinada por Thoma Tichauer (Camerata Bariloche). Hoy: 21 hs.
Jazz del sur "Sobre el arco iris"
Con: C. Fanelli (Soprano), E. Margulin (Mezzo soprano), P. Pellegrini (Tenor) y L. Miotto (Bajo). Hoy: 23 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233 (Casi Pueyrredón). Tel.: 87-9132. **Encuentros concert en Recoleta.** Presenta: **Show danzante**, con **Tino** y su órgano maravilloso. Solas, solos, y parejas de 25/47 años. Participación del público, premios, sorteos, buena música. Coord. Salvador. Eleg. sport. Sábado: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **Volvimos!** Por 6º año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con:
CREOLE JAZZ BAND
Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105. Tel.: 632-3256/631-0421. El delirante humor de:
HUGO VARELA
Y las canciones de: **Daniel De Benedetto.** Sábado: 0.30 h.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)
Dúo Raúl Canteros-Jorge Gordillo Música popular. Viernes: 23.30 hs.
Perla Aguirre. Folklore. Sábado: 23.30 hs.

DE PELICULA PUB. Chile 424.
Maquiavello solo para reír. Unipersonal humorístico de Héctor García Maquiavello. Viernes y sábado: 23.30 hs. Entrada libre.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414.
Roberto Molinari en: **Solo Molo.** Monólogo cómico. Sábado: 23.30 hs.
Nora Pesolano y su banda. Música ciudadana. Viernes: 0 h.
Desenfado y locura con **Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla.** Sábado: 1.30 h.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/942-4796. Exclusivo: El genio del humor
JOSE LUIS GIOIA
en: **Gioia x Gioia.** Y la actuación del grupo **Calipso**. Viernes: 23 hs., sábado: 22 y 1 h., domingo: 21 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Orq. Gente de Tango, con **Jorge Cortez. Virginia Verónica, Roberto Martín, Néstor Fontan, Trío Fueye, T. Cerella, Trío Academia y J. Estévez.** Lunes a sábado: 22 hs.

LA FUNDACION. Pje. Bollini 2167. Tel.: 826-9399. Presenta a:
Donna Caroll en: **Así soy yo**, con O. López Ruiz, R. Santocono y R. Cesari. Viernes: 23 hs.
Susanne Tribe en: **Música country y algo más**. Viernes: 1 h. Sábado bailamos desde las 23.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Sur 2 x 2. Sergio Baldassini: Gustavo Codina, Daniel Loustau y José Gallego Pérez. Viernes: 23.30 hs.
El Cortázar Tango Club. Con **Horacio Guevara** y elenco. Dir.: **Andrés Spinelli**. Sábado: 21 hs.
Grupo **Laurel** en: **Mal o menos.** Todo el humor de Corrientes. Sábado: 23 hs.
Duo - Quintero - Crotti. Sábado: 0.30 hs.
Violeta Parra, Pétalo a pétalo. Con la presentación de: **Carla Giannini**. Domingo: 21 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Sigue el super show del humor:
NITO ARTAZA
NEGRO ALVAREZ
en: **Los Protabromistas**. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs.

LA CASA. Gaona 33 (Esq. 3 de Febrero). Tel.: 658-0023 (Ramos Mejía). Fiesta del mambo y la salsa con: **Macumagüela e Impacto latino.** Viernes: 23.30 hs.
Salsa y folk con: **Macumagüela y Cristhian Roth**. Sábado: 0.30 hs. Entrada: ₳ 1000 (con consumición incluida.)

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317. Recital exclusivo de:
DAVID LEBON
Sábado: 22 hs.

LA GARITA BAR. Fco. Beiró 2590. Tel.: 571-9225.
Silvia Palumbo. Música popular y latinoamericana. Jueves: 23 hs.
Daniel Araoz (El cordobés) y **Atilio Veronelli** (El italiano) en: **Lo peor de nosotros mismos.** Viernes únicamente: 0.30 hs. Abierto todos los días.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Recitales con: **La pera y Alcorta Ocampo**. Hoy: 0.30 hs.
Los pro y los contra de hacer dedo, de José Sbarra, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 22 hs., lunes: 21.30 hs.
Ciclo "Los raros": **La rosa negra** (Ritual de tambores). Sábado: 0 h.
Grupo Movidanz presenta: **Minas de celuloide.** Espectáculo musical, coreografía: Teresa López. Dir.: Leandro Rosati y T. López. Sábado: 1 h.
Dalila y Los Cometa Brass en: **Todas las razas, todas** (Incluye: "Colón, el huevo conquistador"). Invitados: Gabriela Antenzon, Arturito, Conchita Canciller, Nina Crotta, Eduardo Cutuli, Klaudia con K y Zapicán Malatesta. Baterista: Gustavo Libuti. Sábado: 2 hs.
Banquete teatral. Con Diego Biondo, Adolfo Bontempo, Conchita Canciller, Cutuli, Dajne, La Garibaldi, Klaudia, Ohlindo Lago, Gustavo Libuti, Malar Huguet, Graciela Mescalina, Dalila Real y muchos más. Lunes: 24 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.
Sala 1:
Ricardo Soler, baladas. Hoy: 22.30 hs.
Sala 2:
Video Mate presenta: **De prisa, de prisa.** (Película de Carlos Saura). Hoy: 22 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 362-0858. (Recoleta). Presenta: Espectacular Show 10º Aniversario, con el debut de: **Steel** "La leyenda del Folk" y la voz de **Ronnie Harvey.** Hoy: 0.30 hs. Gran sorteo a Bariloche.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Entrada: ₳ 500. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Sábado y domingo: abierto desde las 13 hs.

LUNA PARK. Bouchard 456. Tel.: 311-1990.
HARLEM GLOBETROTTER'S
Viernes: 21 hs., sábado y domingo: 18 y 21 hs.

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Cnel. Díaz 1608. Tel.: 821-2038/1513. Juegos y entretenimientos para gente con ganas. Organizamos juegos en fiestas de adultos o párvulos. También torneos. Jueves, viernes y sábados desde las 21 hs., domingo a partir de las 18 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Mejorando lentamente. Poco cambio de temperatura.

△ △ △ △

18.00 Exposición *Usos y costumbres regionales de España en su historia,* proyección de los cortometrajes *Extremadura* y *Canarias.* En el Museo Municipal Enrique Larreta, Juramento y Obligado. Entrada libre.
19.00: Proyección de la película *La deuda interna,* dirigida por Miguel Pereira y protagonizada por Juan José Camero. En el Centro Cultural Macedonio Fernández, Martiniano Leguizamón 1478. Entrada libre.
19.30: Cine debate para niños acerca del film *La defensa de la naturaleza,* de Diego Manusovich. En el Centro Cultural Lola Mora, Río de Janeiro 946. Entrada libre.
20.30: Concierto de piano a cargo del músico francés Gérard Lutz. En el Salón Auditórium de la Sociedad de Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines, Belgrano 1728.
• Presentación de la obra *El hospital del universo,* de Norberto Levatte, dirigida por Talo Atlante. En el Aula Magna de la Facultad de Medicina de la UBA, Paraguay 2150. Entrada libre.
21.00: *Murga, fiesta y cultura,* charla debate con la participación de Mauricio Kartum y Ricardo Santillán y coordinada por Coco Romero. En el Teatro de las Provincias, Córdoba 6056. Entrada libre.
22.00: Presentación del espectáculo *Efectos personales,* interpretado por el grupo *Sacras Penctinium.* En el Teatro Santa María, Montevideo y Córdoba.
• Recitales de *Caito y sus girasoles* y de Eduardo Méndez. En el auditorio del Sindicato Argentino de Músicos, Paraguay 1162. Entrada libre.
22.30: *El juicio de los animales,* espectáculo unipersonal basado en la novela de Jorge Ledesma e interpretado por Carlos Durañona. En el Teatro El Parque, Bolívar 825.
23.30: Presentación del dúo Raúl Canteros-Jorge Gordillo. En la Casa del Cultura Americana Ollantaytambo, Estados Unidos 541.



TERAPIA INTENSIVA

(Por Manuel Vicent) En las unidades de terapia intensiva de todos los hospitales hay unos entes metálicos e inteligentes que se alimentan exclusivamente de seres humanos. A simple vista parecen máquinas quirúrgicas, pero en realidad son los últimos dioses carniceros. Las ambulancias descargan a cualquier hora a los heridos y enfermos en las salas de urgencia; de los quirófanos van saliendo sucesivas levas de cuerpos troceados: una parte de estas personas consigue escapar de sus garras; en cambio, otra parte es sacrificada a estos entes asépticos y voraces que esperan a las víctimas en un santuario hermético en la última planta del hospital. Los enfermeros transportan en camilla hasta la UTI, día y noche, el alimento para estos dioses. En la puerta, los cuerpos humanos son recibidos por unas vestales desinfectadas, vestidas de blanco, y con la máxima rapidez ellas inician la ceremonia. Los cuerpos convertidos en abono orgánico quedan adaptados a las máquinas. Sus tubos penetran por la tráquea; unos cables como las raíces buscan enseguida el hueco de la nariz y otros trepan por las venas de las pantorrillas buscando tu corazón, mientras un brazo articulado escarba y se ceba directamente en tus entrañas. Esas máquinas te exprimen, y cuando mueres, te abandonan. Tú no has sido sino un trozo de materia muy rica en elementos minerales interpuesta en su circuito. Hoy todavía se alimentan sólo de cuerpos malheridos, muy enfermos o en estado terminal, pero cada día esos dioses exigen víctimas más saludables. Los científicos están a su servicio, los médicos gobiernan su entorno, los sacerdotes prohíben rebelarse contra ellos, y así van engordando, y cada día estos dioses son más caprichosos. Hasta ahora un ser humano debe permanecer los últimos cuatro años de su vida enganchado a sus cables. Dentro de poco, hombres y mujeres en plena juventud serán llevados al seno de estas máquinas y nuestra existencia será común. Las máquinas quirúrgicas vivirán eternamente gracias a que usted ha sido ofrecido como pasto para ellas.

CARTAS

Fe de erratas

El 24 de setiembre de 1986 el juez Carlos Luft certificó, por escrito, su deseo de encarcelarme. El 1° de octubre de ese mismo año el fiscal Juan Martín Romero Victorica declaraba a Radio Belgrano que deseaba mi extradición de Suiza, donde me exilé luego de sobrevivir a la Escuela de Mecánica de la Armada. El juez Luft, de homónimo apellido a un dignatario de Bunge y Born, lo ratificó el 24 de noviembre de ese año. Acusación: haber administrado fondos extraídos del secuestro de los hermanos cerealeros, invertidos en el grupo Graiver bajo el seudónimo de "doctor Paz". Esto es: asociación ilícita calificada, encubrimiento y extorsión.

La Cámara Federal de La Plata revocó tales medidas el 19 de diciembre de 1986, fijándome 3000 dólares de fianza. Juez y fiscal me convocaron entonces para el 26 de febrero de 1987 pero no pude concurrir al Juzgado de San Martín porque un viudo con dos hijos y que trabaja como periodista en Ginebra no podía acudir a Buenos Aires en esa fecha, en pleno período escolar.

Los magistrados no consideraron válidas mis razones. Desestimando los argumentos de una instancia superior, volvieron a requerir mi captura.

El 4 de agosto de 1987 insistieron. La Confederación Helvética les volvió a negar la extradición.

De allí hasta aquí, que yo sepa, nada de eso ha cambiado.

Cuando mi nombre estuvo ausente en la primera lista de los indultos dije a varias agencias de noticias internacionales que me lo requirieron que debía tratarse de un error. Raúl Granillo Ocampo, secretario legal y técnico del presidente Menem, así lo reconoció ante "France Presse".

El Gobierno alega ahora que no estoy procesado

Un abogado que, en mi nombre, se informó ante Romero Victorica escuchó de sus labios que si había indulto para mí lo apelaría a la Corte Suprema.

Si así fuere no es temerario preguntarse: ¿quién tiene el poder en la Argentina?

Juan Gasparini

Socorro y el Caramonchón

Por Rep















